Cine Argentino

20
CTVS.

AMANDA LEDESMA
Y
JORGE RIGAUD

Foto "CINE ARGENT



LIQUIDACION SIN CUARTEL
A PRECIOS CATASTRÓFICOS
APROVÉCHELOS VD.
5539. De VAQUILLONA lisa, NEGRA, MARRON o AZUL, semillados y punteados; taco PINET de 4 cm. Números 33 al 40..... $ 4.90
5539
1523
1523. En suave VAQUILLONA lisa, NEGRA, MARRON o AZUL, cementados y semillados, taco LUIS XV, de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33 al 40, $ 4.90
CUALQUIERA DE ESTOS 4 MODELOS
$ 4.90
2720
2704
2704. En BECERRO GAMUZADO NEGRO o en VAQUILLONA MARRON o AZUL. Cementado y semillado; taco Luis XV, de 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33-40.......... $ 4.90
2720. BECERRO GAMUZADO NEGRO o en VAQUILLONA NEGRA, MARRON o AZUL, semillado y cementado. Números 33-40, $ 4.90
Nuestra OFERTA ESPECIAL
$ 6.90
5734. "GOM-CORCH", en fina VAQUILLONA lisa, MARRON o NEGRA, PLANTA DE PURA GOMA AGLOMERADA CON CORCHO, semillados y punteados. Números 33 al 40.............. $ 6.90
5734
FLETE
Hasta 1 kilo....... $ 0.65
Cada kilo más o fracción........ „ 0.30
NUEVO FOLLETO
Se remite gratis al interior.
SOLICITELO
INDUSTRIA ARGENTINA
CUALQUIERA DE ESTOS 3 MODELOS
227
223
223. Costura DIENTE DE PERRO, maravilloso zapato en buena VAQUILLONA NEGRA o MARRON, semillados; con TACO DE GOMA. Números 38-45........... $ 6.90
$ 6.90
227. GRAN OFERTA. DOBLE HEBILLADO, con costura central REPUJADA, en VAQUILLONA lisa (GUM-METAL), NEGRA o MARRON. Números 38-45........ $ 6.90
228. GRAN MODELO, en suave VAQUILLONA lisa, NEGRA o MARRON, semillado, con TACO DE GOMA. Números 38-45, $ 6.90
228
CUALQUIERA DE ESTOS 4 MODELOS
5641
2706
$ 5.90
2732
2707
5641. CORCHO "KENTUCKY", en suave VAQUILLONA lisa, NEGRA o MARRON, semillados y punteados. Nros. 33 al 40, a.............. $ 5.90
2706. "CANOTIER" en BECERRO GAMUZADO NEGRO o MARRON, o en suave VAQUILLONA lisa, MARRON o AZUL, semillados y cementados. Nros. 33-40.... $ 5.90
2732. BECERRO GAMUZADO MARRON o en VAQUILLONA lisa, NEGRA o MARRON, semillados y cementa-
2707. "PERFORADOS". Hermoso ZAPATO LUIS XV en BECERRO GAMUZADO NEGRO combinado con VA-
...Y HÁGAME CASO, CÁLCESE EN
El Batacazo



AÑO IV Nº 170
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, Agosto 7 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

NUEVA YORK SE INTERESA POR HUGO DEL CARRIL

■ Hugo del Carril habló en Nueva York —*sin jactancia, mas con seguridad*— con representantes del periodismo, que fueron gentiles en grado sumo, tanto para él como para el resto de la pequeña compañía que encabeza. Su palabra fué clara y de un solo filo. Confesó que estaba en Nueva York de paso para La Habana, y que estaba libre de toda intención de filmar producciones en Hollywood, destacando el compromiso que tiene firmado con el sello argentino E. F. A., al que habrá de dar cumplimiento en los primeros días de noviembre. Habló de un sueño que parece estar amasando con otras grandes figuras del cine local. Organizar un sello como el de *Artistas Unidos*.

LA SUPERIORIDAD YANKEE

Parece que alguien le comunicó a Hugo del Carril que habría llegado el momento —para él feliz— de hacer un viaje a California a fin de *"mostrarse en persona ante los representantes de varios sellos de primer orden"* que, en caso de no ser defraudados, lo contratarían para alguna producción. La sugerencia halló bien plantado a nuestro intérprete, quien, en tono valiente, respondió que si el interés, como ellos decían, era tan pronunciado, *los productores tenían la oportunidad de verlo "en persona" en La Habana, hacia donde se dirigía para cumplir con la contratación de orden teatral.* Y que si se buscaba la simple prueba fotogénica, en ese país circulaban producciones por él interpretadas y que sería ello lo suficiente para un dictamen, evitando sometimientos a pruebas.

SU ACCIDENTE EN LA ISLA TRINIDAD

A su paso por Isla Trinidad —de trágico recuerdo para los artistas argentinos, pues en ella murió hace algunos años el cantor Príncipe Azul— Hugo del Carril se lastimó un brazo, en momentos en que se hallaba entregado a la pesca. En el puerto de Nueva York, a raíz de una fuerte niebla, el transatlántico "Argentina", a fin de evitar un choque con otro barco debió virar rápidamente. La maniobra provocó la caída de muchos pasajeros entre los que se hallaba nuestro cantor. Afortunadamente nada grave trajo como consecuencia.

UNA TEMPORADA EN EL VERSAILLE

A Hugo del Carril le llueven proposiciones. Cine y teatro se disputan la figura y el arte singular de nuestro intérprete. A todo responde el interesado con una seguridad insospechada. Solamente ha dejado entrever que estaría en condiciones de aceptar un compromiso con la empresa de la sala Versaille, de Nueva York, para presentarse al frente de su conjunto en una gran revista. Como se sabe, el elenco que llevó desde Buenos Aires el citado galán cantor está integrado por Ana María Lynch, en calidad de damita joven y bailarina, Tito Rivero, como pianista y conductor de conjuntos musicales, Pedro Giménez, bailarín criollo, completándose ello con Avelino Casao, Miguel Puccio y Manuel San Severino.





Hugo del Carril, protagonista de la nueva producción E. F. A.

Aída Luz comparte con Hugo las situaciones de mayor responsabilidad.

EL ESTRENO DE LA SEMANA ES UN FILM DE E.F.A. QUE DIRIGIO RICHARD HARLAN

El estreno de esta semana correspondió al sello E. F. A., que presentó su nueva producción "Cuando canta el corazón", dirigida por Richard Harlan, en la que tienen a su cargo los papeles principales Hugo del Carril y Aída Luz, a quienes secundan José Olarra, Felisa Mary, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, María Esther Gamas, Julio Scarcella, Bicky Astori, Eva Guerrero, Jorge Petrosino, Fausto Fornoni, Agustín Barrios, Julio Renato, Alberto Terrones, King Wallace y Emilio Fuentes.

El argumento corresponde a Taboada, Piñeyro y Ruy de Solana, y la adaptación a Augusto C. Vatteone. Los diálogos son de Pedro E. Pico, Isidro Odena y Taboada.

Un momento de "Cuando canta el corazón", que animan Hugo del Carril y Agustín Barrios.

Oscar Valicelli y el pibe Joaquín Petrosino tienen a su cargo esta escena.

"CUANDO CANTA EL CORAZON" NOS DEVUELVE LA FIGURA DEL GALAN CANTOR HUGO DEL CARRIL CON AIDA LUZ Y JOSE OLARRA

El protagonista de la novedad de E.F.A. rodeado por un numeroso conjunto de extras.

Hugo del Carril centraliza este momento de la realización de Harlan.

Juegan esta escena Hugo del Carril, Felisa Mary, María Esther Gamas, José Olarra y Adrián Cúneo.


YO NO CREO EN EL AMOR...
PERO
EXISTE
DICE
AMELIA
BENCE
Lo que más admira
en el hombre:
la corbata

■ Un nuevo torneo de preguntas y respuestas tuvo lugar en el *Bar de la gente de cine*, de Roland y Nathán Pinzon. Esta vez el ataque fué dirigido contra Amelia Bence, quien pacientemente respondió una por una las "preguntitas" dejadas escapar por estos dos comentaristas. La figura grácil y femenina de Amelia Bence se recortó junto al micrófono, y su voz plena de sugerencias se prestó a la defensa.

Alguien preguntó:

—¿Es usted feliz?

Sonriente la respuesta de Amelia:

—Vivo, soy joven y agrado...

—¿Contenta de ser mujer?

—Como nunca he sido hombre, no conozco la diferencia.

—¿Y de haberse dedicado al cine?

—Si tuviera que comenzar otra vez, haría lo mismo.



LA PERSONALIDAD MASCULINA

—¿Qué es lo que más admira en un hombre?

—La corbata. El nudo de una corbata define la personalidad de un hombre. Una corbata desaliñada es la señal de un hombre desordenado. Un nudo de corbata apretadito es la firma de un hombre egoísta, prejuicioso. En cambio, un nudo de corbata amplio, de suave correr, hecho con gracia, indica que su poseedor es un hombre romántico, fino, desprendido, capaz de comprender a una mujer.

En la sala hubo inmediatamente un exagerado arreglar de nudos de corbatas.

—Y, ¿qué es lo que más admira en una mujer?

—Que sepa guardar un secreto.

—¿Tiene algún sobrenombre?

—Sí. En casa me llaman Ñata.

LA MEJOR EDAD

—¿Cuál cree la mejor edad de la mujer?

—La que tengo.

—¿Y del hombre?

—Treinta años de vida y cuarenta de experiencia.

—¿Cree en el amor?

—Creer... no creo en el amor..., pero sí en que existe.

—¿Y qué opinión tiene del matrimonio?

—Si existe el matrimonio, mejor no opinar de él antes de conocerlo de cerca.

—¿Qué país le gustaría conocer?

—Todos los que no conozco.

—¿En qué ciudad le gustaría vivir?

—Vivo en Buenos Aires tan a mi gusto... ¿Para qué cambiar?

GUSTOS, PREFERENCIAS

—¿Cuál es la actriz extranjera que más admira?

—En arte no hay extranjeros.

—¿Pero dentro de las que actúan en la pantalla hollywoodense?

—Adoro los ojos de Michelle Morgan, la figura de Paulette Goddard, las voces de Greta Garbo y de Margaret Sullavan, el arte de Bette Davis... Si ustedes pudieran formarme una actriz con todos esos elementos, esa sería mi predilecta.

—Y entre los actores, ¿cuál elegiría?

—Son tantos los que admiro, que tengo miedo de elegir alguno.

—¿Qué deporte prefiere?

—El flirt.

—¿Y cuál practica?

—El flirt... cuando tengo tiempo.

—¿Le gusta la música?

—Alguien dijo que la música es el arte de pensar con sonidos. Si eso es cierto, me considero una gran pensadora.

—¿Qué músico prefiere?

—La naturaleza.

FINAL

—¿Cuál es su libro de cabecera?

—Tú y yo.

—¿Qué haría si tuviera un aeroplano?

—Creo que no chocaría tanto.

—¿Le molestan los curiosos?

—Cuando se meten en mi vida privada..., los odio.

—¿Y los "puzzles"?

—Más aún..., pero, ¿saben qué les dijo una actriz a dos periodistas?

—No. ¿Qué les dijo?

—Estoy muy apurada. Hasta pronto.

Y rápida, suavemente, Amelia Bence desaparece, dejando tras de ella una estela espiritual plena de recuerdos nostálgicos, una verdadera filigrana entretejida con sus más profundos rasgos espirituales.



La capilla Llao Llao, en Bariloche, exponente de la arquitectura típica de la región.

El esquí es practicado en las nevadas laderas de la región de los lagos en la temporada invernal.

Filmoteca Argentina ofreció ayer, en el cine Broadway, una película de excepcional valor documental: "Lagos y nieve", filmada por "Sucesos Argentinos" y correspondiente a la serie "Conozcamos lo nuestro".

Paisajes de indescriptible belleza panorámica, captados con el más alto sentido artístico, se ofrecen a la vista del espectador, que no puede menos que admirarse ante las maravillas naturales que caracterizan nuestra tierra en la región de los lagos. Su factura técnica irreprochable, que destacan la fotografía perfecta, la música de fondo especialmente adaptada y ejecutada por el conjunto orquestal del maestro Kurt Pahlen, y los comentarios sincronizados, constituyen valores destacados de esta producción de corto metraje que de manera tan eficaz contribuirá a difundir aspectos de nuestra tierra.

Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta artística muestra de la cinematografía nacional.

Otra vista correspondiente a esta extraordinaria producción documental.



UNA PELICULA DE EXTRAORDINARIO VALOR DOCUMENTAL

Viaje de encantamiento por el lago Nahuel Huapí en el "Modesta Victoria".

Maravillosos panoramas se ofrecen a la vista del espectador en "Lagos y Nieve".

Marco estupendo de los amplios campos de esquí.



LUIS ALDAS.—¿Usted le pagó a Ligustro?

LIBERTAD LAMARQUE.—Sí.

LUIS.—¿Cuánto?

LIBERTAD.—Cinco mil pesos.

LUIS.—¿Cinco mil pesos por mí... Me estoy poniendo caro.

★

MOMENTOS DEL FILM

"UNA VEZ EN LA VIDA"

POR ERNESTO AGUILAR

LIBERTAD.—Gracias; no lo olvidaré nunca.

O. CAVIGLIA. — Ni yo tampoco, vivo de [illegible] dos.

★

SEMILLITA. — ¿Tiene cambio de un peso?

R. PASTORE.—Sí, tomé... ¿Y el peso?

SEMILLITA.—*Yo no le pregunté si me cambiaba un peso; le pregunté si tenía cambio de un peso...*

MI PAIS SERA UN MAGNIFICO MERCADO PARA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, dice JORGE AMADO TORRES, CONSUL GENERAL DE PANAMA

Si faltaba algún detalle para que la difusión de SUCESOS ARGENTINOS fuera amplia y total en América, la jira realizada por el director general de nuestra Empresa don Antonio Angel Díaz tejió los vínculos que unen ahora estrechamente, más que nunca, a los pueblos americanos, mediante la insuperable expresión del cine.

SUCESOS ARGENTINOS, del mismo modo que para los países hermanos refleja la vida de nuestra patria en sus acontecimientos más notorios, nos ha traído los mensajes cordiales de las figuras más sobresalientes de tierras amigas y entre ellas el de S. E. el doctor Arnulfo Arias, presidente de Panamá.



Completando este abrazo de acercamiento espiritual, el cónsul general de Panamá, Jorge Amado Torres, visitó las dependencias de nuestra organización, donde después de grabar su mensaje para SUCESOS ARGENTINOS, departió larga y amablemente con la gente de la casa.

QUIEN ES EL CONSUL PANAMEÑO

Nació en Panamá el 13 de marzo de 1913 y viajó mucho. Conoce todo el hemisferio occidental y parte del continente europeo y se recibió de contador público en Pensilvania. Participó en la revolución de su país en enero de 1931, encabezada por el actual presidente de Panamá, doctor Arnulfo Arias y desde hace seis años está entre nosotros como cónsul general.

Joven, culto, inteligente, dinámico, desarrolla entre nosotros una verdadera labor de acercamiento argentino-panameño en todos sus aspectos: económico, cultural y artístico.

Es vicepresidente del Instituto Científico Panamericano y Asesor de Tratados de Comercio del Instituto Interamericano de Comercio.

SUS OPINIONES SOBRE NUESTRA INDUSTRIA

—Panamá será, con el tiempo, un magnífico mercado para la producción cinematográfica argentina — nos dice Jorge Amado Torres y prosigue —: cada día se arraiga más vuestra producción porque a nuestro pueblo le gustan mucho vuestras cosas y además fortalece esa preferencia a las películas argentinas el hecho de que sean habladas en su propio idioma.

"En Panamá son figuras popularísimas — agrega el Sr. Torres — Enrique Serrano, Pepe Arias, Hugo del Carril, Libertad Lamarque y Niní Marshall, que han creado un público que es exclusivamente suyo.

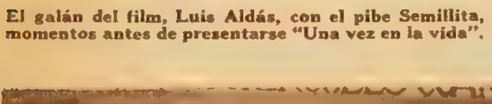
"Y con referencia a SUCESOS ARGENTINOS — termina diciendo nuestro entrevistado — diré que es agradable comprobar la eficiente labor que realiza por la organización perfecta de los planes tendientes al mejor logro de su misión cultural, al difundir sucesos que promueven a la comprensión y conocimiento de los pueblos. Y no ahorra esfuerzo, ciertamente, para alentar cualquier manifestación de la inteligencia que se vincule con los objetivos que persigue. A ello se debe que el pueblo argentino haya conocido recientemente el mensaje cordial que le dirigiera el primer mandatario de mi país, S. E. Dr. Arnulfo Arias, de gran alcance espiritual y hondo sentido fraternal, lo que es halagador en estos momentos en que es indispensable mantener incontaminado de la vorágine el acervo moral de los países americanos. Particularmente, al sentirme honrado de seguir esa política de clara comprensión de mi ilustre presidente, cúmpleme dejar constancia de la comunidad espiritual que felizmente une a esta noble Nación Argentina con la República de Panamá."



La estrella del film estrenado, Libertad Lamarque, hizo su entrada al cine guardada por dos agentes para protegerla contra las efusividades de los admiradores.

NOCHE DE ESTRENOS MONUMENTAL Y SELECT LAVALLE





El galán del film, Luis Aldás, con el pibe Semillita, momentos antes de presentarse "Una vez en la vida".



Severo Fernández con el jockey Marrone. El cine combinado con el turf.



Los señores Méndez, López, Ferreti y Manzi también se hicieron presentes en la "première".



Alippi, Magaña, Méndez, Fregues, Chiola y Petrone en el hall del Monumental.

El estreno de "Una vez en la vida", película presentada por Sono con Libertad Lamarque y Luis Aldás, congregó, en el cine Monumental, la habitual selecta concurrencia de tales ocasiones. Numerosas personas vinculadas a nuestro ambiente teatral y cinematográfico acudieron a la "première" para rendir su primer veredicto. También en el Select Lavalle se produjo un acontecimiento similar al presentarse por primera vez "La mujer del chacarero". Damos en estas páginas algunas fotografías captadas en el hall de las citadas salas.



El director de la película estrenada, Carlos Borcosque, con Orestes Caviglia, el iluminador Etchevere y el cameraman Giacobino.



En el hall del Select Lavalle, Domingo Sapelli conversando con Elvy Duggan, figura que habrá de incorporarse al cine en una producción próxima.



Amelia Bence con Anita Lang y Rudy Ayala fueron también figuras conocidas que acudieron al estreno del Monumental.

Forman una magnífica pareja en este film Edna Norrel y Pedro Maratea.

MUGICA CON ALICIA VIGNOLI Y PETRONE

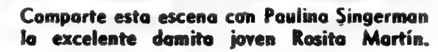
Juegan esta escena de la novedad de Lumiton Carlos Morganti y Marcelo Ruggero.

Bajo la dirección de Francisco Mugica, se está dando término al rodaje de "Persona honrada, se necesita", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Interpretan los papeles principales Francisco Petrone, Alicia Vignoli, Marcelo Ruggero, Pedro Maratea, Carlos Morganti, Rosa Catá, Edna Norrel, Alberto Terrones, José Ruzo y Salvador Sinaí.

Los protagonistas de "Persona honrada, se necesita": Alicia Vignoli y Francisco Petrone.

Paulina Singerman, Arturo García Buhr y Severo Fernández, en un momento de esta novedad de Lumiton.





Comparte esta escena con Paulina Singerman la excelente damita joven Rosita Martín.

■ Próximamente Lumiton nos hará conocer "Mi amor eres tú", una realización de Manuel Romero, en la que desempeñan los papeles principales Paulina Singerman y Arturo García Buhr. Damos en esta página algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

DIRECCIÓN Y ARGUMENTO DE MANUEL ROMERO



Retorna a la pantalla, en esta oportunidad, la estrella Paulina Singerman.



LA BARRA UNA PEÑA... UN RINCON...



El clásico hockey de confitería agrupa en torno de los jugadores a una selecta hinchada, que a la mano del más bravo apuesta los "whisky and soda".

Se pronuncia la tarde en sombras.

Las primeras luces sincopadas de los carteles luminosos apuñalean sus apariciones.

Es la hora en que más se pronuncia todo lo que da la calle.

El cronista se hunde en la cita de todos los días. La barrera existente entre el cronista y los "de la barra" brinda una sensación de algo que se obtiene ilícitamente. Como a través del ojo de una cerradura.

Aparentemente la entrega espiritual en el hecho de departir un rato de camaradería es amplia. Pero allá, en el fondo de las cosas, la verdad salta.

El cronista está un poco aislado. Y desde su aislamiento, desde su ángulo, se le hace amplio el panorama. Es el llano visto desde el monte.

ENTRE WHISKYES Y TOBACCO BLOND

Está sesionando la barra. Lo más granado del cine nacional. Actores —con suerte y sin suerte—, argumentistas, directores —a veces algún técnico— formaron una peña que se hizo tradicional. Pero es una peña al revés. Claro está que la han construído "así": adrede. Demasiado

se piensa en el set. Bueno está, entonces, que la reunión sea de carácter inofensivo.

El clásico "bidou", el no menos clásico "hockey" de confitería y la copa de whisky cordial y la voluta del "tobacco blond" forman la preocupación de las preocupaciones de la simpática barra de hombres de cine, que todas las tardes — al caer de la tarde — se reúne en una lujosa confitería de la amplia avenida 9 de Julio.

Petrone, "El recio"; Magañita, "El juvenil"; Miguel Mileo, "El silencioso"; Alippi — como filosofando siempre consigo mismo —, forman rueda. Está ausente Villita, con su cara redonda, pero Biondo sigue fiel a la cita.

Hugo Mac Dougall, con muchas alas, siempre vuelto hacia la calle, mira. Le pesa aquello de **"escribir es cosa del diablo"**, que dijera un poeta que se irrita cuando se le presenta a alguien.

Mac Dougall piensa en cosas de grúas de un puerto que encerrara en un argumento, y en el rumor del Iguazú, palomo rondando una sonrisa que se le extravió en las fuentes del Amazona.

Armando Moock, Julio Ferrando, Sebastián Chiola, Roberto Blanco, Adrián Cúneo, Héctor Méndez...

Pero allí se ríe uno.

Lo importante es que la cita de la tarde apreta vínculos de amistad fuerte, limpia y sana.

Lo más cotizado del cine nacional — en intérpretes masculinos —, con el agregado — ya lo dijimos — de argumentistas, directores y, de tanto en tanto, un técnico, se reúne obligatoriamente. Se estrechan manos.

Es la peña más original que hemos conocido. Desterrado el pensamiento, en pie la despreocupación, vibra latente el remate de la invitación de rigor:

—¿Comemos en la Cortada ... ?

E. A.

LO MAS GRANADO DEL CINE ESTA EN SESION PERMANENTE EN LA SALA... DE LA CONFITERIA

Una peña "tradicional", en la que junto a los más cotizados artistas comparten el café y las opiniones aquellos que no tuvieron suerte.



La primera figura femenina de "Hay que casar a Ernesto": Niní Gambier.

EN BREVE SE CASARA ERNESTO, QUE ES TITO LUSIARDO

●

■ Próximamente, la nueva productora Araucana Film presentará "Hay que casar a Ernesto", película de corte reidero, realizada en los estudios Side, y en la que desempeñan los principales papeles Tito Lusiardo y Niní Gambier, bajo la dirección de Orestes Caviglia. Tienen a su cargo otros papeles de importancia en esta novedad Sarita Olmos, María Santos, Héctor Calcagno, Oscar Soldatti y Mario Fortuna. El fondo musical ha estado a cargo del maestro Vázquez Vigo.

Damos en estas páginas algunas fotografías correspondientes a esta filmación.

El protagonista Tito Lusiardo, Sarita Olmos y Oscar Soldati, en un momento de esta realización de Caviglia.



Niní Gambier y Oscar Soldati sorprendidos en los principios de una contundente reyerta conyugal.

Tito Lusiardo y Oscar Soldati tienen a su cargo esta escena de la producción que nos hará conocer Araucana Film.



Una escena de exteriores en [illegible], que centraliza el protagonista Tito Lusiardo.

C R O N I C A

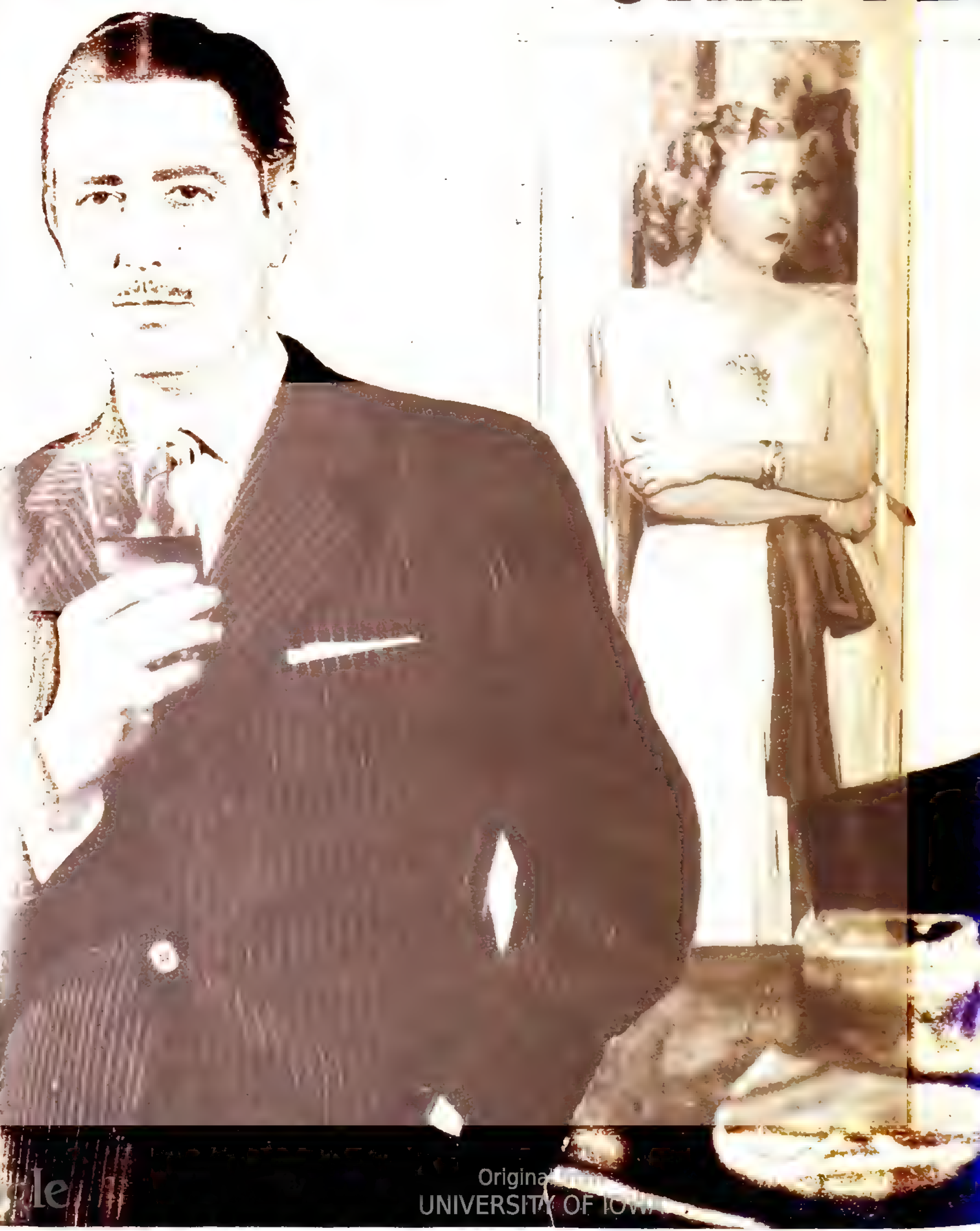
La cinematografía argentina evoluciona, se renueva, se califica, tantea, busca y trata de ampliar el campo de su temática... Una prueba más: "Una vez en la vida", último estreno de la Argentina Sono Film ofrecido en la sala del Monumental.

La nueva película de Libertad Lamarque, realizada por Carlos Borcosque, es toda una aspiración, un noble y meritorio intento. Ya no se trata del sainete de circunstancias, adobado con escenas cursis y sazonado con situaciones de primario sentimentalismo, ni de la comedieta dramática pueril y vacía, ni del melodrama truculento y artificioso. "Una vez en la vida" es un film que pretende alcanzar importancia y hondura psicológica en el trazado de los caracteres, en la trama argumental, así como revela ser una original muestra cinematográfica en su extraña y audaz concepción. No en balde el tema se debe a la capacidad creadora de Leo Perutz, autor de "Historia de una noche", cuyas características de arquitectura y factura literarias se repiten, se advierten fácilmente en esta nueva adaptación a la pantalla criolla realizada por Jacobo Muchnick y Carlos Borcosque. De ahí sus cualidades encontradas que contrastan en "Una vez en la vida": por una parte, la novedad que implica un asunto de tal naturaleza, el desacostumbrado tono en que se desarrolla la anécdota central, que deriva en peripecias y situaciones variadas y multiples; por otra parte, la falta de "aclimatación" del propio asunto, la inverosimilitud, la artificiosidad, la carencia de sinceridad humana, que enfría y hace convencional algunas de las escenas. Pero tal falla no impide reconocer que "Una vez en la vida" está, artísticamente, a la altura de las últimas excelentes producciones argentinas y que no desmerece, en la relatividad de los cotejos, a sus similares importadas de Norteamérica y de Europa, tratándose de un género de producciones de dificultosa realización y difícil logro. Comercialmente, la nueva producción de Sono repercutirá satisfactoriamente en el público femenino y en el del exterior, dada la halagüeña sorpresa que significa Libertad Lamarque encarnando un papel de heroína, nada vulgar, intenso, pleno de sugestiones.

TODO UN ESFUERZO

En efecto; su personaje — María Cristina — no es el frívolo, el pretenciosamente costumbrista a que nos tenía acostumbrado sus anteriores actuaciones fílmicas, a excepción, claro está, cuando incursionaba en el campo de la producción lacrimógena. La heroína de "Una vez en la vida" habla y actúa en forma muy distinta. Bulle en su alma un anhelo y centellean en su imaginación las ilusiones que la empujan hacia lo desconocido, hacia la aventura y el misterio, hacia el azar y el peligro, ante la alucinante presencia del hombre que hace en ella el milagro del "encantamiento", en la reacción violenta contra un medio rutinario, vulgar y mezquino... Y así consigue ser protagonista, "una vez en la vida", de la más extraña, alucinante e inverosímil de las aventuras... Aventura cuyo desenlace la devuelve a aquella vida pueblerina, hogareña, al lado de sus simples padres, del boticario — adiposo, aunque candoroso y bueno — que habrá de ser su esposo, el "mejor partido" de Río Torrugas, nombre de la oscura población donde ella ha dejado transcurrir sus días grises, monótonos, ilusionados e ilusionantes a pesar de todo... Y es por eso que el film logra tener una atracción que la singulariza y la aparta de la producción corriente: la lucha entre la realidad y la fantasía, el contraste entre lo que es y debe ser, entre lo que se sueña y lo que la vida nos ofrece, entre lo imaginario y lo vivido, que en un autor como Leo Perutz no ha podido ser material desperdiciable e inútil... De ahí lo meritorio del esfuerzo hecho por realizador e intérpretes al afrontar una película sin puntos de referencia en nuestra producción local. Y, en homenaje a

"UNA VEZ



Dos situaciones de la última película ofrecida en la sala del Monumental, y Luis Aldós, protagonista, con Libertad Lamarque, de "Una vez en la vida".

DEL ESTRENO

la verdad, con todas las fallas, con los muchos defectos que en un análisis frío y minucioso se podrían apuntar, uno y otros han quedado bien parados después de intentar tan riesgoso y enaltecido propósito. Y es entonces cuando no se tiene lugar a la reticencia o al reparo para colocar en primer plano el elogio estimulador y oportuno.

LIBERTAD LAMARQUE Y LUIS ALDAS

Con lo anteriormente expuesto, queda hecho el elogio de Carlos Borcosque, cuya



EN LA VIDA"



experiencia y preocupación —sobre todo esto último— vuelve a ofrecernos una muestra excelente, esforzada, meritoria. En cuanto a Libertad Lamarque, la protagonista del film, sorprende por su medida y entonada labor de comediante. Su interpretación de "Una vez en la vida" significa un esfuerzo que la honra y la favorece. Su principal compañero de labor, Luis Aldás, actúa con la misma simpatía personal aunque con más soltura que en su anterior intervención de "La casa de los cuervos". Por su corrección, su apostura varonil, por su entusiasmo manifiesto, se asegura un porvenir cinematográfico después de esta actuación, aunque no haya llegado a expresar y a transmitir la vida interior del personaje que le correspondió en el reparto.

OTROS INTERPRETES

Orestes Caviglia, con la autoridad y experiencia ya reconocidas, otorga importancia a un personaje que tiene a su cargo una situación comprometida. Lo mismo puede decirse de Rachel Berendt, prestigiosa actriz francesa, que justifica con una frase, con un ademán, con una actitud o una transición —aunque de remarcado origen teatral—, su inclusión en el reparto de una película nacional. Rosa Rosen anima con simpatía, con expresivo y natural juego mímico, un papel que logra definir sin mayor esfuerzo. Raimundo Pastore compone un difícil papel, acreditando responsabilidad y conciencia de buen actor, apto y aprovechable. Semillita anima y matiza cómicamente algunas escenas, valiéndose de recursos ya conocidos aunque no por eso menos eficaces.

Ana Arneodo se muestra una vez más una actriz excepcionalmente dotada para papeles de su cuerda, con perfecto dominio de la emoción, de la ternura, de la gracia y de la naturalidad. Palabras de estímulo merece Domingo Froio por su sobria y acertada intervención. Un elogio aparte José Ruzzo por la composición de un tipo de su predilección que se destaca en el desarrollo del film. Giannelli y Herrero tienen a su cargo personajes episódicos, animándolos con voluntad y corrección.

COLABORADORES

Dignas de mención las excelentes canciones y composiciones musicales de Piana, Manzi, Malerba y Marcó. La fotografía y la cámara estuvieron, respectivamente, a cargo de Etchevehere y Giocobino. La música de fondo a cargo de Mario Maurano.

Gran parte del elenco femenino de "Canción de Cuna" interviene en este momento de la película. Son ellas Catalina Bárcena, Gloria Bayardo, María Santos, Nury Montsé, María Ramos y Rosalía Sánchez.

"CANCION DE CUNA"

Un sugestivo instante del idilio que en este film viven Teresa y Antonio, personajes que encarnan el actor galán Pablo Vicuña y la estrellita debutante María Duval.

REPARTO

Sor Juana de la Cruz	CATALINA BÁRCENA
Sor Marcela	Nury Montsé
Antonio Estrada	Pablo Vicuña
Niní Marín	Niní Gambier
Doctor Villegas	Miguel Gómez Bao
La Vicaria	María Santos
Madre Superiora	Gloria Bayardo
Teresa	María Duval
Maestra de Novicias	Sara L. Cabanillas
Sor Sagrario	Rosalía Sánchez
Sor María Jesús	Paloma Cortez
Sor Inés	Cándida Losada
Tornera	María Ramos
Demandadera	Herminia Mas
Carmen	Isabel Gisbert

CUERPO TECNICO

Adaptación	Enrique Amorim y Román Gómez Masía
Encuadre	Tito Davison
Ayudante dirección	Daniel Spósito
Fotografía	Hugo Chiesa
Cámara	Adam Jacko
Decorados	Gori Muñoz
Música y dirección musical	Julián Bautista
Sonido	Alf. y Fern. Murúa
Compaginación	Emilio Murúa
Maquillaje	Forno y Anzil
Construcciones	Manuel Vilar
Ayudante general	Jorge Montealegre
Ayudante cámara	Carlos Bonati
Jefe electricista	Jesús Allo
Laboratorio	Binsotti y Cía.

Productor asociado: CARLOS GALLART

Otro momento a cargo de Pablo Vicuña y Niní Gambier, a quienes acompañan un seleccionado grupo de segundas figuras.

El conocido actor Miguel Gómez Bao y la actriz Herminia Mas, en un pasaje de este film cuyo estreno se aproxima.

ADAPTACION CINEMATOGRAFICA DE LA MUNDIALMENTE CONOCIDA OBRA ORIGINAL DEL COMEDIOGRAFO GREGORIO MARTINEZ SIERRA, REALIZADA BAJO LA DIRECCION DE SU PROPIO AUTOR, RODADA EN LOS ESTUDIOS S. I. D. E. Y DISTRIBUIDA POR LA GENERALCINE



La consagrada actriz Catalina Bárcena y María Duval, la nueva promesa de nuestra cinematografía, juegan un momento de la acción en un magnífico escenario.

LAS VENCEDORAS DE NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941 DEBEN PRESENTARSE EN NUESTRA REDACCION

Nora Malbrán, una de las 30 caras nuevas 1941, elegidas en la reciente selección realizada por CINE ARGENTINO.

■ Realizada ya la distribución de los treinta concursantes que resultaron elegidos por el jurado de nuestra selección para las principales empresas filmadoras, los mismos deberán presentarse en nuestra redacción, Corrientes 576, cualquier día hábil, a partir de hoy, entre las horas 9 a 13 y 15 a 19, donde les serán entregadas las presentaciones para las productoras, que les ofrecerán la oportunidad de su primera película. A continuación publicamos la nómina de los aprobados por el jurado — de Capital y Provincia de Buenos Aires — que deberán concurrir a nuestras oficinas:

Gloria Aguirre, María Ballesté, Marisa Bello, Rosarito Blasco, Gloria Decco, Héctor del Río, Elvy Duggan, Virginia Gullen, Ana Heddyn, Norma Laibel, Nora Malbrán, Amalia Millán, Mirta Misco, Chela Moreno, Iris Margarita Morenza, Elsa Musso, Adolfo Otamendi, Gladys Otero, Mario Rey, María Luisa Rico, Roberto Rocco, Elena Susana Rolandi y Carmencita Vallejo.

Con referencia a las vencedoras del interior, se les comunicará por carta la fecha de iniciación del rodaje, excepto Cecilia Calvo, que radicada temporariamente en Buenos Aires, deberá presentarse en nuestra casa. Son ellas: Lila Argüello, de Mendoza; Ely del Mar, de Córdoba, y Zulita Lagorio, de Rosario.



Tesorito Argentina, que también fué solicitada antes de la terminación de nuestro concurso, contratada para un papel que interpretó junto a Muiño en "El cura gaucho", bajo el nombre de Lilia del Prado.

Judith Sulián, participante de nuestra selección, que fué contratada por Pampa Film antes de las rueda das finales.

TODO UN ELENCO RADIOTELEFONICO EN EL NUEVO FILM QUE DIRIGE JULIO IRIGOYEN: "GRAN PENSION LA ALEGRIA"



En esta escena aparecen Osvaldo Moreno, Herminia Velich, Roberto Lagos y Josefina Dessein.

■. Un nutrido elenco, constituído en su mayor parte por conocidas figuras de nuestra radiotelefonía, trabaja a las órdenes del director Julio Irigoyen en el rodaje del film "Gran pensión La Alegría".

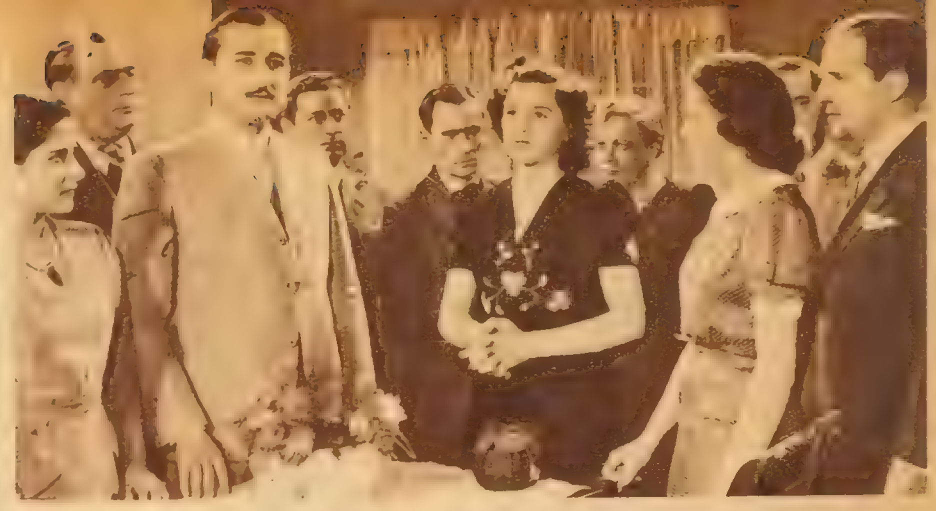
Osvaldo Moreno, Herminia Velich, Warli Ceriani, Mangacha Gutiérrez, Roberto Flores, "El Chato", Roberto Lagos, Josefina Dessein, Chola Luna, Carlos Gordillo, Mercedes Gisper, Alfredo Arrocha y Elvita Solán, desarrollan el argumento que sirve de base a la producción que presentará en breve Irigoyen.



Herminia Velich, Warli Ceriani y Mangacha Gutiérrez en un momento de "Gran Pensión La Alegría".



Chola Luna y el "chato" Flores, en otra acción que registró la cámara, con Mercedes Gisper y Carlos Gordillo.



Una toma de conjunto. Aparecen Chola Luna, Alfredo Arrocha, Roberto Flores, Carlos Gordillo, Elvita Solán, Josefina Dessein, Mercedes Gisper y Osvaldo Moreno.

EXITOSA Y FECUNDA HA SIDO LA LABOR DESARROLLADA EN SU VIAJE POR NUESTRO DIRECTOR GENERAL, ANTONIO ANGEL DIAZ

No por prevista ha dejado de ser apreciada la extraordinaria trascendencia interamericana que ha tenido y tiene la jira emprendida por las repúblicas hermanas del continente por nuestro director general Antonio Angel Díaz.

SUCESOS ARGENTINOS ha difundido ya en miles de cines de nuestro país y del exterior los amistosos conceptos de los presidentes de Chile, Ecuador y Panamá y del vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica. Tales expresiones han refirmado elocuentemente los fuertes lazos de confraternidad que nos unen a nuestros hermanos. En principio, la gestión del señor Díaz ha tenido proyecciones que prevén una confianza absoluta en la inalterable amistad que profesan las naciones de América a Argentina.

Es indudable que el periodismo cinematográfico es el vehículo más eficaz de difusión. Hacer conocer a nuestra patria en el exterior es realizar auténtica obra de argentinidad; tal ha sido el propósito esencial de la jira de nuestro director general que especialmente designado por el ministerio de Agricultura de la Nación, en carácter "ad-honorem", llevó a los Estados Unidos de Norteamérica varias películas produci-



El vicepresidente de los Estados Unidos de Norteamérica, Edward A. Wallace, hablando para SUCESOS ARGENTINOS.



El presidente de Chile, doctor Pedro Aguirre Cerda, durante la entrevista que concedió a nuestro director general.

das por "Filmoteca Argentina", expresión exacta y fiel del progreso alcanzado en nuestras actividades de todo género. Nos referiremos, en primer lugar a "Potencialidad", vívido reflejo de la amplitud e importancia de nuestra vida industrial; luego a "Tierra argentina", otro film que muestra la prodigalidad de nuestra tierra en explotaciones agrícolas, ganaderas, petrolíferas, mineras, etc., brindando en general una elocuente visión de prosperidad y de riqueza. SUCESOS ARGENTINOS, por otra parte, aporta una documentación igualmente real y verídica del ritmo de nuestras actividades sociales.

A su llegada a los Estados Unidos de Norteamérica, el señor Díaz pudo apreciar el enorme interés que existe en el gran país del norte por todo lo que se refiere a nosotros y a las demás repúblicas del continente sudamericano.

Por falta de medios de difusión eficaces es que el conocimiento argentino no ha circulado en Norteamérica de manera concordante con el progreso alcanzado en nuestras instituciones del más diverso orden.

Las películas que mencionamos exhibidas por el señor Díaz a los concursos más caracterizados de círculos políticos, sociales, industriales, bancarios, comerciales, etc., provocó un clima de curiosidad; certificación tan evidente como la plasmada en "Potencialidad" y "Tierra argentina" de la realidad de nuestra vida motivó, en principio, un interés propicio al fortalecimiento de nuestras vinculaciones con los americanos del norte. Ha sido esta gestión que honra, indudablemente, a sus propiciadores.

Transcribimos a continuación un artículo aparecido en el diario "Crítica" de esta capital, procedente de un corresponsal neoyorquino, que dará cabal idea de la trascendencia que se dió a las gestiones de nuestro director general.

EXCLUSIVO. NUEVA YORK, 25. — Armado de dos películas que muestran aspectos de la vida argentina, recorre los Estados Unidos en cruzada personal de Buen Vecino el señor Antonio Angel Díaz, director de "Sucesos Argentinos".

El señor Díaz llegó aquí hace unas pocas semanas, en viaje a Wáshington, a donde iba a obsequiar al presidente Roosevelt el film "Tierra argentina". Era además portador de la película "Potencialidad", para el secretario de Agricultura de esta nación.

Ya a su paso por Nueva York, el señor Díaz tuvo evidencias del interés que aquí se tiene en conocer a la Argentina. Es tan poco lo que en ésta se sabe de los países del sur de nuestro continente, que tanto funcionarios como particulares demuestran una verdadera ansia por familiarizarse con esas tierras, respecto a las cuales son muchos los discursos que se pronuncian; pero poco o nada de ella se conoce.

Díaz, en su hotel, casi un incógnito, ya que su misión en Nueva York no fué anunciada, recibió numerosos pedidos de personas que deseaban conocer la vida argentina a través del film. Fué así que organizó una exhibición privada en el Museo de Arte Moderno a la cual, entre muchas otras personas, concurrieron los más altos miembros del Comité Rockefeller, nombre con que se designa el subcomité de Defensa, encargado de promover la política del Buen Vecino.

La exhibición fué un éxito.

En cumplimiento de su misión el señor Díaz se trasladó a Wáshington, donde fué recibido por el embajador de la Argentina. No pudo allí


El presidente de Panamá, doctor Arnulfo Arias M., con nuestro ministro en ese país y el señor Díaz.

TODO UN ACONTECIMIENTO FUE EN LOS ESTADOS UNIDOS LA EXHIBICION DE LAS PELICULAS QUE MUESTRAN INTERESANTES ASPECTOS DE LA VIDA ARGENTINA


El primer mandatario peruano con el embajador argentino, Dr. Carlos Quintana, y el señor Antonio Angel Díaz.

visitar personalmente al presidente Roosevelt, quien se encontraba ausente en su residencia particular de Hyde Park, algo delicado de salud. Vió, en cambio, al vicepresidente de la Nación, señor Wallace, a quien le hizo una entrevista cinematográfica. En ella Wallace habla en español y transmite en nuestro idioma un mensaje de cordialidad hacia la Argentina y de solidaridad panamericana.

Terminada su misión en Wáshington, el señor Díaz regresó a Nueva York, convencido que sus tareas habían terminado. Pero no fué así. La prensa norteamericana tenía interés en ver los films, hombres de negocios también en ellos se interesaban y muchas otras personas llevadas por un sincero deseo de conocer nuestras tierras. Díaz debió así organizar nuevas exhibiciones en privado, a las cuales esta vez acrecentó copias de los noticiarios filmados en Wáshington, en los que hablan el señor Wallace y el embajador argentino.

Este interés extraordinario hizo que Díaz procediera a cambiar sus planes y decidiera recorrer por su propia iniciativa las principales ciudades norteamericanas desde el Atlántico hasta el Pacífico, haciendo exhibiciones de sus films. Estos serán pasados en Chicago, Detroit, San Francisco, Los Angeles y otros puntos que toque en viaje.

TIENE FECHA DE ESTRENO

EL VIGOROSO DRAMA DEL SURCO "LOS AFINCAOS"



Josefa Goldar y Juan C. Bettino, jugando en un ángulo del set una situación de "Los afincaos", drama que dirigió Leónidas Barletta.

Otra situación del mismo film que conoceremos durante el curso del presente mes en una sala céntrica.

Uno de los intérpretes de esta producción, que se rodó con elementos que en el Teatro del Pueblo dirige Leónidas Barletta.

Leónidas Barletta, la figura más popular del teatro independiente, ha dirigido el drama del surco titulado "Los afincaos", utilizando como expresión artística a la mayoría del elenco que bajo sus órdenes actúa en el Teatro del Pueblo.

Josefa Goldar es la figura femenina de más importancia, y, según se nos adelanta, utilizando su gran experiencia escénica ha sabido imprimir a su difícil papel la fuerza de su personalidad adaptada al cuadro sin mayor esfuerzo.

Esta producción se estrenará en el curso del corriente mes.

UNA OBRA DE VACAREZZA EN CINE

Froilán Varela, Elisardo Santalla y César Fiaschi, en una escena de "Sendas cruzadas", que conoceremos en breve.



EN BREVE CONOCEREMOS "SENDAS CRUZADAS", VERSION FILMICA DE "SAN ANTONIO DE LOS COBRES"

Un momento de la película rodada en los estudios San Miguel bajo la dirección de García Villar y Morales.

Ya se encuentra lista para su estreno la versión cinematográfica de la obra de Alberto Vacarezza "San Antonio de los Cobres", que tiene por título "Sendas cruzadas", y que ha sido rodada en los estudios San Miguel bajo la dirección de Belisario García Villar y Luis G. Morales. Tienen a su cargo los principales papeles Froilán Varela, Elisardo Santalla, Anita Jordán y César Fiaschi Blanco.

ELISA GALVE

OPINAN RESPECTIVAMENTE

MARIO SOFICCI

ES UNO DE LOS DIRECTORES MAS CAPACES DEL CINE ARGENTINO

●



■ Elisa Galvé y Angel Magaña son dos estrellas de nuestra cinematografía definitivamente consagradas. Agregar a sus nombres el elogio o el calificativo laudatorio sería una redundancia imperdonable. Un día antes del estreno de su última película "Yo quiero morir contigo", Elisa y Magaña se prestaron a un reportaje de que los hicieron "víctimas" en la audición "Pantalla del Aire" que, todos los martes, jueves y sábados, a las 17.45 horas, se trasmite por Radio Mitre, bajo la dirección de Guido I. Merico y David Tiempo. Más que un reportaje fué una amena y a veces graciosa charla entre cuatro muchachos que tratan de inyectar — dentro de sus medios — nueva sangre y renovada vitalidad a la cinematografía argentina. Tras los saludos de práctica comenzó la "blitzkrieg" de

---

Y ANGEL MAGAÑA

SOBRE SUS CONDICIONES ARTISTICAS

preguntas, contestadas con un sostenido fuego de respuestas certeras y contundentes.

MERICO. — Elisita, ante todo queremos conocer su opinión sobre Mario Soficci, director de "Yo quiero morir contigo".

ELISA. — Yo creo que todos los oyentes conocen por demás la personalidad de Soficci, a quien considero uno de los directores argentinos más capaces. Gran parte de lo que soy se lo debo a su destreza, a sus conocimientos y a sus consejos...

TIEMPO. — Y usted, Magaña, ¿qué nos puede decir sobre Soficci? *(Malévolamente insinuante.)* ¡Ah! Y puede hablar mal si quiere...

MAGAÑA *(en tono de broma)*. — Cómo no... Sé que tiene su aparato de radio descompuesto y no me oye. *(Luego, cortante como un bisturí.)* Pero,

REPORTAJE RADIOTELEFONICO CAPTADO POR "CINE ARGENTINO"

hablando en serio, tengo la misma opinión que Elisa... Soficci es un hombre de inquietudes artísticas, uno de nuestros valores más firmes.

TIEMPO. — Es cierto que usted con esa cara de "angelito"...

MAGAÑA. — Sí, de Angelito Magaña...

TIEMPO. — Digo que si es cierto que usted con esa cara de "angelito" es el que en "Yo quiero morir contigo" hace de pistolero, secuestrador, acusado de hurto...

MAGAÑA. — Son contingencias de la película... Una serie de casualidades que me llevan a esa situación confusa... Pero, en realidad, yo soy un "angelito".

MERICO. — Y usted, Elisa... ¿Qué nos puede decir del Mauricio de "Yo quiero morir contigo"?

ELISA. — ¡Ah!, que es un gran muchacho, injustamente acusado. Pero yo sé que es inocente, y por eso corro con él todas las aventuras de la película...

MERICO. — ¿Y es usted, Magaña, el que quiere morir con la Laurita de la película...?

ELISA *(taconeando levemente)*. — ¡No! Yo soy la que quiere morir con él...

TIEMPO. — Recuerdan alguna peripecia de la filmación...

MERICO. — ¿No se subieron a ningún árbol o cosa asi?

ELISA. — No, porque no había árboles...

MAGAÑA. — Lo único que pasó fué que Elisa quiso comer peras y me hizo subir a... un olmo. *(Magaña se esconde tras el micrófono para evitar los proyectiles.)*

MERICO. — Bueno, vamos a hablar en serio. ¿Qué opina usted, Elisita, sobre Magaña?

ELISA. — Que es un gran actor y un gran compañero...

MAGAÑA. — ¡Cuántas flores!...

ELISA. — Cada película en la que intervino ha sido para él un nuevo éxito. "Cadetes de San Martín", "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra", "Héroes sin fama" fueron afirmando su personalidad y su valía.

TIEMPO. — A ver, Magaña, si le devuelve las flores. ¿Qué nos dice sobre Elisa Galvé?

MAGAÑA *(que está de excelente humor)*. — ¡Si no estuviera ella, lo qué diría! *(Serio.)* Creo que es la primera vez que puedo dar una opinión pública sobre esta gran chica que es Elisa. La considero una de nuestras jóvenes actrices de más vena dramática de nuestra pantalla, estudiosa, deseosa siempre de pulir su arte, de superarse, lo que logra en cada intervención que realiza.

MERICO. — ¿Creen ustedes que "Yo quiero morir contigo" marcará la consagración definitiva de ambos?...

MAGAÑA. — Puede ser... Y si no es en ésta, será en otra. Nuestra juventud nos permite abrigar las más óptimas esperanzas.

ELISA. — Y yo digo que con un director como Soficci, con escritores de la calidad de Enrique Amorim y Román Gómez Masía y con los grandes actores que nos acompañan...

MAGAÑA. — Carlos Perelli, Hilde Pirovano, José Olarra, Federico Mansilla y otros...

ELISA. — Efectivamente. Con este conjunto se puede esperar un éxito. Aunque la palabra definitiva la tiene...

ELISA y MAGAÑA *(a dúo afiatado)*. — El público de quienes recibimos sus constantes voces de aliento y sus aplausos, que agradecemos y estimamos en todo su valor, como así la autorizada palabra de ustedes, los críticos. A todos, muchas gracias.



Una escena a cargo de Olinda Bozán y Carrara, elemento éste que tiene a su cargo un importante papel al lado de la estrella.

★

Adrián Cúneo en un pasaje de la producción "Mamá Gloria", que dirige en E. F. A. Richard Harlan.

LA MAMA SE LLAMA GLORIA

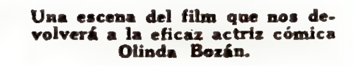
Tres de los revoltosos de la producción "Mamá Gloria". Son Oscar Valicelli, Adrián Cúneo y Mario Cariño Pugliese.

■ En los sets del sello E. F. A., de la calle Lima, el director Richard Harlan está dando los últimos toques a una nueva producción que conoceremos dentro de poco y que estaba programada en el plan general de la presente temporada fílmica. Se trata de 'Mamá Gloria", producción que nos traerá la imagen siempre personal e inconfundible de la eficaz actriz cómica Olinda Bozán.

En esta oportunidad, dicha actriz estará rodeada de un grupo de elementos jóvenes. Oscar Vallicelli, Adrián Cúneo, Alfredo Jordán, Adolfo Stray, Mario Cariño Pugliese y Armando Bó son los componentes de la barrita a cuyo cargo están las mil y una travesuras que habrán de repercutir directamente en Olinda, quien tendrá oportunidad de mostrarnos la riqueza de su temperamento dúctil.

OLINDA BOZÁN CAPITANEA UN EQUIPO JUVENIL QUE RESPONDE A LAS ORDENES DE HARLAN

★


Una escena del film que nos devolverá a la eficaz actriz cómica Olinda Bozán.


Oscar Valicelli y Alfredo Jordán, dos jóvenes actores que ocupan los planos de importancia en esta película que está por finalizarse.


Una toma de conjunto con la figura base de la película "Mamá Gloria".

EL PEINADO EN TRES HORAS DEL DIA... ✦

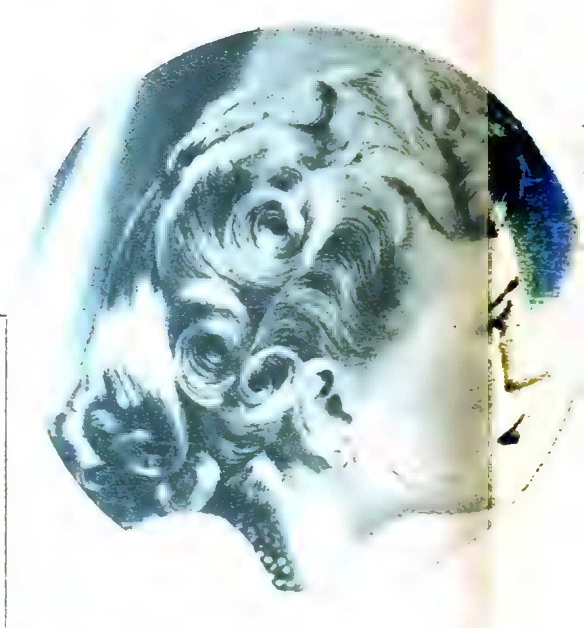
CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"

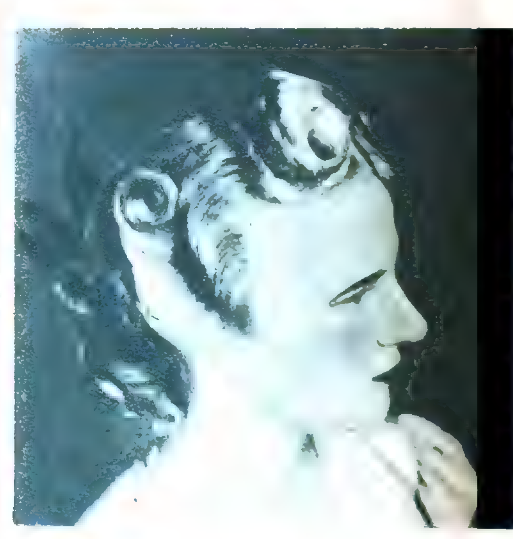
La mujer que trabaja, especialmente aquella que no por ello deja de cumplir con sus obligaciones sociales, como ser las fiestas de tarde, los bailes de media etiqueta, las reuniones de beneficencia, etc., debe poner suma atención en la elección de su peinado, para poder así contemplar que el mismo una lo práctico a lo adecuado y vistoso.

LA ESMERALDA, indudablemente la casa más acreditada y de mayor clientela de la metrópoli, ha contemplado esta verdadera necesidad de la mujer moderna, y traduce sus observaciones en las tres últimas creaciones que ha lanzado, y que hoy presentamos en esta página:

La primera, indicada para la oficina, que puede llevarse, si se prefiere, también sin el moñito de terciopelo.

El peinado que le sigue, sobrio y distinguido, diseñado especialmente para los tés y reuniones vespertinas, y por último, un verdadero alarde de técnica y buen gusto demostrado en una creación para gran gala... ¿Conformes, "trabajadoras" amigas que tenéis el arte de alternar la oficina con el hogar y las "coqueterías femeninas"?... Nos alegramos de que así sea...









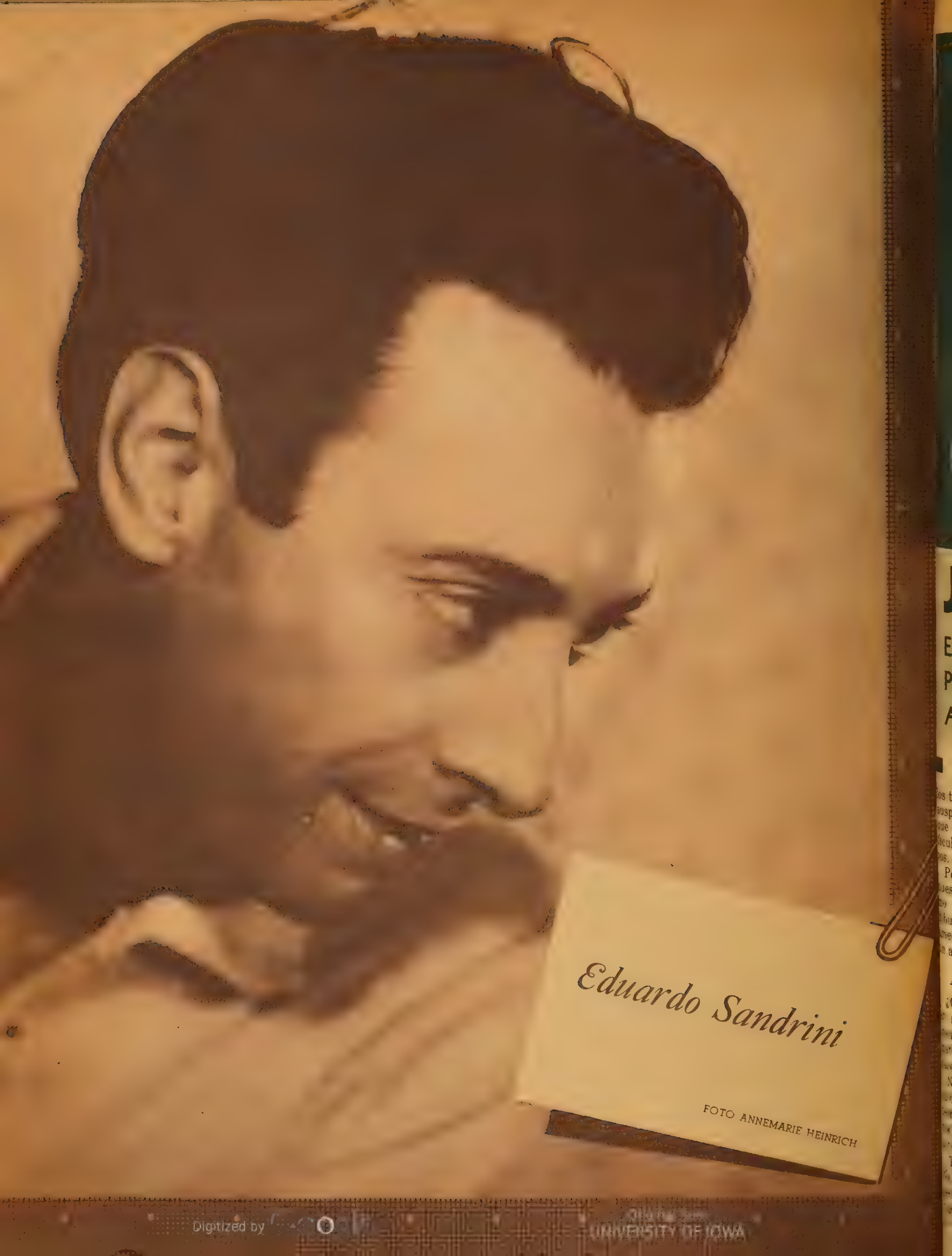



Sofía Bozán

FOTO SCHONFELD






Eduardo Sandrini
FOTO ANNEMARIE HEINRICH



JOSE SERRA MASANA

TECNICO DE PROBADA EXPERIENCIA

ESTA EN BUENOS AIRES UN PIONEER DE LOS DIBUJOS ANIMADOS EN ESPAÑA

Penosos fueron los comienzos para el cine argentino. Duros y difíciles los tiempos de su iniciación. Y tanto más auspiciosos, por lo mismo, estos otros que contemplan la superación de las dificultades y el éxito de aquellos esfuerzos.

Pero hay un aspecto en que el cine nuestro no ha alcanzado todavía el mínimo nivel exigible. Nos referimos a los dibujos animados, gloria del cine norteamericano, expresión de una técnica y un arte prodigiosos de nuestro tiempo.

ACTIVIDAD ESPECIALIZADA

¿Qué pasa con los dibujos animados en nuestro cine? ¿Ofrecen dificultades insuperables? ¿Nuestra industria cinematográfica no está en condiciones de hacer frente a la labor que demandan?

No lo creemos. Quizá haya sido descuidado ese aspecto. Quizá nos falten técnicos, y se malogre, por falta de conocimiento de la materia, el esfuerzo que actualmente realizan unos pocos.

Técnicos: he aquí lo que nos falta. No puede improvisarse en tan ardua especialidad como son los dibujos cinematográficos, y han de ser bienvenidos, por lo mismo, los que aporten un caudal de experiencias de que carecemos.

De eso se trata, justamente. Está en Buenos Aires un hombre que fué en su país el "pioneer" de los dibujos animados. Don José Serra Masana, llegado a Buenos Aires en estos días, desde el viejo mundo, desgarrado por la tragedia, ha sido en España la primera figura en esa difícil especialidad. Dibujante prestigioso, su nombre, popular para el público barcelonés, avaló la calidad de los primeros trabajos cinematográficos que produjo, superando dificultades que eran entonces casi insuperables.

LABOR TESONERA

—Recuerdo lo que me costó —nos dice— la primera película de largo metraje que inicié, en colaboración con Ramón Miret, hoy figura conocida en los Estados Unidos. Los numerosos films cortos que habíamos realizado nos habían proporcionado la experiencia necesaria. Y cuando el film iba por la mitad, avanzando exitosamente, el cine sonoro vino a darnos un golpe de muerte.

"Vuelta a empezar. Nuevos esfuerzos, nueva técnica, nuevos equipos impresionables. Cuando al cabo de lós años, esta vez solo, todo eso se logró y se empleó eficazmente, el éxito fué estruendoso. Había nacido, crecía y se robustecía, el cine animado y sonoro español.

"En alas de ese éxito, emprendí la filmación de una película de largo metraje. Era la empresa de más aliento que se había iniciado en España hasta entonces. Y cuando faltaba muy poco para terminarla, el estallido de la tragedia española dió al traste con todo. En España, en estos momentos, no hay nada que hacer. Ni materias primas, ni equipos técnicos, ni la posibilidad de importarlos. Por eso hube de venir a buscar horizontes más propicios a mi actividad en este país vuestro, tan lleno de infinitas posibilidades...".

UNA OPORTUNIDAD

He aquí, pues, una oportunidad para el cine argentino. Un técnico de primer agua llega hasta nosotros con un caudal de experiencia inestimable. En torno de ella pueden cuajar esfuerzos que actualmente se pierden, aislados e infructuosos.

Nuestro cine animado está en pañales. La presencia de Serra Masana puede dar el impulso necesario para que se consagre e imponga definitivamente.



A REGINA LAVAL NO SE LE PRESENTO TODAVIA LA VERDADERA OPORTUNIDAD EN EL CINE

■ Regina Laval es una figurita simpática y elegante, que hizo sus primeras armas en la cinematografía argentina hace siete años.

Su agradable físico y sus condiciones de intérprete hacen suponer que llegará el día en que se destaque netamente en la pantalla, conducida con habilidad en un papel que se adapte a su temperamento.

Al visitarnos la joven estrellita formulamos esta apreciación, pero ella nos interrumpió, diciéndonos:

—Yo creo no tener un tipo definido, al punto que me considero capaz de interpretar los más variados papeles.

—Habrá, sin embargo, alguno que merezca sus preferencias...

—Desde luego... Aquel que me permita demostrar si es que en realidad tengo condiciones.

—Nosotros no lo dudamos.

—Yo tampoco lo dudo, ya que si así no fuera abandonaría el caminito cinematográfico...

—Ese caminito le dió ya algunas satisfacciones, ¿no es cierto?

—Efectivamente. Protagonicé, con Guillermo Casali, aquella película platense que se llamó "Sombras en el río". Luego intervine en "Cándida millonaria" y en "Cuando canta el corazón".

—¿Y ahora?

—Espero una nueva oportunidad.

—¿Será la verdadera oportunidad?

—Ese sería mi deseo.

—No nos dice qué papel le gustaría interpretar. ¿Vampiresa?

—Dije ya que todos los papeles son buenos cuando uno alcanza a sentirlos, a interpretarlos con entusiasmo, a sentirse cómoda dentro de ellos.

—¿Con qué director le gustaría filmar?

—Con aquel que supiera exigirme el empleo de todas las condiciones que creo tener.

—Vemos que eligió el mejor.

—Cuando se trata de pedir, pido mucho. ¿Hago bien?

Regina Laval deja nuestra casa. Nosotros hacemos votos por que pronto encuentre ella su mejor director, ya que juzgamos que en esta jovencita puede haber una de las figuras del porvenir de nuestra industria.

INVOLUNTARIO ERROR

■ En nuestro número anterior, en la crónica de "Yo quiero vivir contigo", se destacó la labor de cámara cumplida en la película. Por un error involuntario se atribuyó ese trabajo al operador Gumer Barreiro, cuando en realidad pertenece a Pablo Tabernero. Hacemos, en consecuencia, la rectificación pertinente.



En una escena de "Joven, viuda y estanciera", con García Satour, eficaz intérprete cómico, que formó pareja con Iris Portillo, la "guainita porá".

Guainita Porá

Al amigo Chas de Cruz "se le escapó un descubrimiento". Un descubrimiento que se llama Iris Portillo. La *guainita porá*, que a raíz de su labor en el film "Al toque de clarín", con dirección de Orestes Caviglia, logró merecer de parte del público y de la prensa cinematográfica, elogios amplios y sinceros.

Decíamos que se le escapó al amigo Chas este descubrimiento, pues es familiar a todos "el ojo clínico" que en estos casos demuestra siempre el iniciador de Delia Garcés, las mellizas Legrand, Silvana Roth y muchísimas otras figuras ya definitivamente impuestas.

SU HISTORIA ES SENCILLA

La historia cinematográfica de Iris Portillo es simple. Comenzó hace poco en "Los celos de Cándida", y lo hizo como cancionista. En guaraní, interpretó una canción delicada. Volvió, después de mucho tiempo, a lucirse en el cuadro y fué una de las chicas que Luis César Amadori utilizó en "Napoleón". En "Joven, viuda y estanciera", a las órdenes del mismo Bayon Herrera, se encontró Iris Portillo con una excelente oportunidad, formando pareja con el eficaz actor cómico García Satour. Como siempre, destacó alta calidad fotogénica y una agradable figura. Compuso la chica un tipo de paisanita tímida en grado sumo, ocurrente y llena de una extraordinaria simpatía.

UN ACIERTO: SU ULTIMO FILM

En "Al toque de clarín" es donde se halla con la oportunidad que le permite definirse. Juega una acción de primer plano al lado de la pareja de cómicos radiales Buono-Striano y se muestra ágil, segura y llena de recursos.

Lo importante en Iris Portillo es que escapa con toda naturalidad del hecho de llegar al cine aportando sólo y simplemente una imagen más o una imagen nueva. Ya se ha pasado la hora de "la carita". El cuadro reclama perfiles. Ahonda en pretensiones. Exige. No es suficiente sonreír. Hay que decir y hacer. Esta "correntinita" — *guainita porá* — aporta un tipo. El de la ingenua de nuestro campo. No choca cuando su cara morena sonríe desde el clásico sulky o anda con paso breve por la senda que conduce a "las casas". Ni tampoco cuando es inocente el juego del amor con esas cosas de trenza "entre las manos", mientras el paisanito "con la punta de su alpargata hace rayas en el suelo y se *ríe porque sí*".

ME CONCIBO SOLAMENTE FILMANDO

Iris Portillo tiene poco que decirnos. Casi nada. La sonrisa que se le fijó en la boca madura a fruta india, no le deja lugar para hablar. Sonríe siempre. Y cuando deja de hacerlo — por un momento —, dice:

—Me gusta "jugar" a esto. Y solamente frente a la cámara suelo concebirme. Los días en que no hago nada me aburro soberanamente. *(Vuelve a sonreír.)* Sufro, sí, con mis nervios..., pero en los momentos preliminares a la orden de cámara. Dada esta orden, sé serenarme de golpe. Parezco tocada por una magia. *(Sonríe nuevamente.)* Es todo.

—Algo más..., sin embargo...

—Que estoy contenta con mi papel en "Al toque de clarín". No diré sorprendida..., pero... contentísima... Eso es todo. *(Sonríe otra vez.)*

ES UNA CHICA DE PORVENIR

Iris Portillo es, sin duda, una de las imágenes jóvenes de última hora a quien le está reservado un hermoso porvenir. Por constituir un tipo, por el grado de sus afanes, por la seguridad de su paso, recientemente iniciado en un clima de alta responsabilidad, tiene perfecto derecho a aspirar una posición de plano. Todo dependerá de que ella misma sea la encargada de cuidar la firmeza de sus aspiraciones y mantener viva esa fuerza de ser "algo" que, según nos confiesa, es donde se apoya con su mayor entusiasmo.



Juventud y belleza tiene su imagen. Su temperamento es dúctil. Además, Iris Portillo tuvo la suerte de "dar" con un tipo de actriz, detalle éste que favorece sus aspiraciones.

LOS ACONTECIMIENTOS MAS SALIENTES DE LA SEMANA FIELMENTE REFLEJADOS EN

"Sucesos Argentinos"

El primer noticiario cinematográfico argentino y sudamericano



salas integran su amplísima red de distribución en la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile, aparte de otros circuitos que abarcan los demás países de América.

LA EXTRAORDINARIA DIFUSION DE "SUCESOS ARGENTINOS" LO CONVIERTEN EN EL VEHICULO INFORMATIVO MAS EFICAZ

DESDE LA BUTACA PUEDE CONTEMPLARSE LA VIDA ARGENTINA VIENDO

"Sucesos Argentinos"

Escribe JULIAN CENTEYA

UNA VOLTA EN LA VIDA

Carlos Borcosque vuelve a ocupar el cuadro manejando por primera vez a la figura más cotizada del biógrafo: la Libertad. Además, forma la pareja del romance, volviendo a dirigir a Luis Aldás, el langa que hizo venir en el trimotor desde México.

El asunto que pone al servicio de esta pareja lo brinda el escritor húngaro Leo Perutz, que es el autor de moda, porque, como se recordará, es el que firmó "¡Hogar, dulce hogar!", con dirección de Luisito Moglia Barth, e "Historia de una noche". Este nuevo laburo suyo que se llama "Una volta en la vida" tiene la virtud de ofrecer a nuestra estrella la oportunidad de rajarle al melodrama —vieja receta de lágrima a mano y suspiros al encuentro—. Hay una pretensión de comedia dramática perfectamente lograda en la concepción y la realización del autor y del diretor. Este último, bajo el peso de un clima que no es el nuestro, pese a la alta calidad de su puntería, no logra ahogar ese soplo de ambiente estraño que palpita en toda la cinta. En toda la cinta que está de espalda a nuestra sensibilidad. A nuestra manera de sentir y de jugarse. A la legua se ve que es una cosa que pasó por la Aduana.

Una muchacha que se va a casoriar con un gordo morfón de sanguche de miga, tímido, habitante de la Luna, se enamora de pronto de un hombre que ve en un rincón y que la persigue con la mirada. A éste lo añapan dos puntos, que no son dos angelitos, y le deja a la mina el encargue de avisar a una direción que está en peligro. Trabajada el alma por un beguen hondo, la piba se ríe del compromiso de casorio que tiene p'al día siguiente y se larga, después de dejar un pelpa sobre la catrera donde anuncia su raje pa Buenos Aires. Y en Buenos Aires, durante una sola noche, le pasan cien cosas. Al cabo de ellas, el desengaño, el caerse del cielo de sus ilusiones. Y se viene en el tren a su pueblo Río Tortugas.

Entra a su cuarto. Nadie se entera de lo sucedido, y es de suponer que se casa no más con el morfón de sanguches de miga, punto mangable p'al hermanito que cobra más en la cinta que lo que le haya cargao la vieja en la cuenta de los cachetazos.

LA INTERPRETACION

La interpretación respondió a mis pálpitos. La Libertad, en primer término, primorosamente cuidada, a punto de que en el cuadro hablan los otros y la cámara la refleja a ella, siguiendo con gestos y expresiones el giro de las palabras. Luce el grao de sus recursos de intérprete inteligente. Diría, manuables a las pretensiones del diretor, quien la hace girar como nunca giró delante de una cámara. En ésta también canta..., y sacando una de las canciones que brinda, que está encajada de forceti, las restantes vienen al dedo como un anillo de dieciocho kilates.



El langa es un poco frío. No sé por qué. Favorecido en un pelpa de primer plano, como te será fácil suponer, resulta medido. Inteligente. Pero la cara casi siempre igual. Yo, que creo en Aldás como valor, lo estoy esperando todavía de acuerdo a lo que me había prometido en "La casa de los cuervos". Formando pareja con la Libertad, sus aciones subieron un cien por cien.

El resto del lote, como no te lo podrás sospechar. ¡Fenómeno!

La negrita Rosa Rosén, en un papel que le hace componer una chica desfachatada y simpática, está de lo más natural. Linda y ágil. Tiene situaciones muy buenas, que las resuelve con toda tranquilidad. ¡Muy bien, Rosita!

Raimundo Pastore, ayudao por su físico de robusto, es otro de los que ponen el número. Hace reír con sus ocurrencias y sus temores, que parecen andar a los trompezones. No hay duda de que es un actor que sabe lo que hace.

El pibe Semilla (estás muy crecido pa que te diga Semillita), que tiene poco y al comienzo de la cinta, evidencia la gracia de siempre. Apunta como figura esta criatura. Ana Arneodo, con su cara triste. Más que triste, dulce. En tipo de madre buena. Se coloca a la altura de sus prestigios de atriz inteligente y dútil. Domingo Froio, en la composición de su personaje, lo encuentro suelto. Cómodo frente a su responsabilidad. Orestes Caviglia, en señor. Como él sabe hacerlo. Con esa naturalidad un poco fría, muy de las situaciones que suponen su vida de "calavera" que las vivió todas. Sigo creyendo que el señor Caviglia prestigia los repartos. Lástima que la situación del bacarat es muy falsa y se gasta un esfuerzo que no tenía por qué. Con haberle dao la guita a la Libertad hubiera anotao un poroto de nobleza en favor de su cuore cargao de esperiencia. Pero..., en fin..., si Leo y don Carlos lo quisieron o lo vieron así... ellos sabrán.

Hay, además, una barra; vos no sabés si son tira-tiros, contrabandistas, reyes mayos, emperadores, milicos, porque la cinta no te lo esplica. En la barra, que es la que quiere amasijar al Aldás, que lo tiene encanao en un sótano, le di la cana a José Ruzo, que nuevamente compone un tipo de punto malo. Lo hace con toda naturalidad. Es otro empujoncito que se da a sí mismo este humilde de nuestra tela. ¡Muy bien..., Ruzo! (Casi se me escapa un "muy bien, feo", pero pensé que pa mama todos somos lindos, y viré). Gianello, el Ñato, es otro de la barra. Dice y hace poco. Pero con cierta autoridad. Había que nombrarlo. Y lo nombro.

En "Una volta en la vida" se destaca la labor de una señora francesa que, según me dicen, se llama Rachel Berendt. Tiene categoría. Dicen que es de la Comedia Francesa, y eso... me asusta. ¡Cómo la voy a juzgar yo! Voy a decir que me gustó su labor, que la vi interesante y desenvuelta. No me animo pa más.

LA REALIZACION

Don Carlos Borcosque debió de haber recibido muchas felicitaciones a la altura del día en que me despacho mi crónica. Yo, a las de los otros, agrego mi parola, llena de respeto, aunque la forma sea un poco a "lo sinvergüenza". Me le animo, porque sé que es hombre de ver "el fondo". Y la superficie es lo de menos.

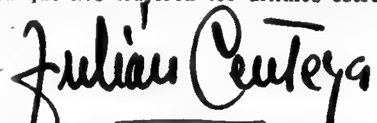
Por eso le digo que me gustó la realización. Y el lance de hacer de nuestra Libertad una atriz de comedia. Acusa el hombre que lo que aprendió lo aprendió pa demostrarlo. Y por eso lo saca a flote. Suelta la cámara, posiblemente con un poco de insistencia en un detalle de hacer girar a los tipos sobre sí mismo, cuando tienen que acionar. Sabe que el ritmo



lo invita con su ley sin vuelta. Y lo encara. Apoyao en hombres que forman su equipo (Echebere, Giacobino y otros), son toda confianza, creo que alcanzó lo buscao. Hacer una cosa digna.

Las canciones, que son de Manzi —buena letra—, Malerba y Piana —buena música—, concuerdan con el temperamento de la Libertad, que las canta como los dioses.

De modo que "Una volta en la vida", que presentó el sello Argentina Sono Film, en el Monu, es una cinta que está a la altura de la calidad que nos trajeron los últimos estrenos.



CUENTA CORRIENTE

LEDDA GODOY EN "SE CASA PAPA"



Ha comenzado a rodarse en los estudios E. F. A., bajo la dirección de Carlos Schliepper, "Se casa papá", novedad que habrá de ofrecernos ese sello durante la temporada en curso, y que será protagonizada por Amanda Ledesma. Tiene a su cargo uno de los papeles más significativos Ledda Godoy, joven y hermosa actriz que en esta oportunidad se incorpora al elenco de nuestros artistas cinescos. La personalidad plástica de Ledda, singularmente propicia, sus aptitudes temperamentales y sus conocimientos de arte escénico habrán de ser los factores que propicien este su primer trabajo para la pantalla local.



Una gran embajada de los estudios Lumiton visitó Rosario. En el hall del cine Monumental, precediendo al estreno del film "Embrujo", el doctor Enrique T. Susini, el actor Carlos Tajes y los intérpretes del film Alicia Barrié y Amery Darbon, acompañados por los señores Martínez, de la empresa del cine Monumental de Rosario, y el señor J. García Silva, de la Cinematografía Argentina Pablo Aliseri.

"LA HORA DE LAS SORPRESAS"

■ Daniel Tinayre continúa con todo éxito el rodaje de "La hora de las sorpresas", la primera comedia musical que con carácter extraordinario se produce en los estudios nacionales y que la Baires Film ha confiado a su experta dirección. La filmación sigue el ritmo acelerado con que fué iniciada, al punto de que el decorador López Naguil está dirigiendo la construcción de los últimos escenarios del film. El carácter de comedia brillante de "La hora de las sorpresas" ha exigido la realización de grandes decorados, indispensables también al juego escénico de la gran bailarina y estrella cinematográfica Rosita Moreno. Completan el reparto de "La hora de las sorpresas" el galán Esteban Serrador, Juanita Sujo, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Pedro Quartucci, Héctor Calcagno y Héctor Méndez.

Una acertada escenografía de motivos y personajes de la película "El cura gaucho", adornando el amplio "hall" del cine Monumental, de Rosario, despertando la curiosidad y admiración de la gran cantidad de público que desfila frente a esta sala. "El cura gaucho" se exhibió dos semanas consecutivas.

De la gran "première" del film "Yo quiero morir contigo" realizada en la ciudad de Pergamino. Antes de realizarse la primera exhibición de este film fué tomada esta foto. En ella, los intérpretes de la película Angel Magaña, Elisa Galvé, con el director señor Mario Soffici; el señor Chas de Cruz, la actriz radioteatral Norma Castillo, los empresarios del cine Monumental, de Pergamino, señores Parodi; el señor López, de Pampa Film el doctor Federico Mansilla, y el señor J. García Silva, de la Cinematografía Argentina Pablo Aliseri.

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

A partir de este número, "CINE ARGENTINO" ofrecerá semanalmente esta sección exclusivamente dedicada al gremio cinematográfico. Una severa independencia de juicio y una preocupada atención informativa serán las características de este nuevo esfuerzo nuestro, el que se sumará al que realizan otras revistas y semanarios especializados, de reconocida utilidad para la gente del gremio. "CINE ARGENTINO" ha querido también colaborar en ese sentido con su criterio imparcial, preciso y ecuánime.

"UNA VEZ EN LA VIDA"

Argumento: Fuera de lo común. Dirección: Experta. Interpretación: Homogénea. Valor artístico: Discreto. Valor comercial: Positivo, sobre todo en el exterior, por tratarse de una película de Libertad Lamarque.

Sello: Argentina Sono Film. Fecha de estreno: 30 de Julio. Sala: Monumental. Director: Carlos Borcosque. Intérpretes: Libertad Lamarque, Luis Aldás, Rachel Berendt, Orestes Caviglia, Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Ana Arneodo, Domingo Froio, Semillita, José Ruzzo.

SINTESIS: Una joven de pueblo está en vísperas de contraer enlace con un hombre vulgar y simple



a quien no quiere. Se casa por no "quedarse para vestir santos", porque ninguna otra posibilidad matrimonial puede ofrecerle la monótona, vegetativa e invariable vida del pueblo en que vive... Imprevistamente, se presenta el hombre que ejerce sobre ella la fascinación de una ilusionante aventura. Ella abandona su hogar, el pueblo, sacrifica a sus padres, a su novio, para "encontrar su destino"... Ese destino la lleva a la capital y después de peripecias, de contratiempos inenarrables, ese mismo "destino" la separa para siempre del hombre a quien ha creído amar, y la devuelve a la aquietada y uniforme existencia del pueblo que abandonara, para quedar definitivamente junto a los suyos y su novio el boticario, futuro padre de sus hijos. La ilusión de lo desconocido, que acicatea a ciertos seres imaginativos "una vez en la vida", la reintegra a la rutina y sencillez de la vida hogareña...

OPINION: Se ha intentado rehabilitar interpretativamente a Libertad Lamarque, salvándola esta vez del sainete ramplón, de la comedia insustancial, del melodrama fácil. Un argumento de difícil ubicación en la vida psicológica de nuestro medio ambiente; se ha tratado de darle debida "aclimatación". Ha exigido, además, por la audacia de las situaciones, por las imprevistas derivaciones que surgen de una acción circunscripta a las cuarenta y ocho horas en que se desarrolla el tema, una interpretación compleja, difícil, fuera de lo corriente. La película ha logrado su enaltecido propósito mediante la preocupada dirección de Carlos Borcosque y la voluntariosa y esforzada disposición de un cuadro de intérpretes empeñados en "humanizar" la intensa e imprevista aventura que vive la protagonista.

FRASES PARA LOS PROGRAMAS: La más romántica y misteriosa de las aventuras vivida por una sencilla mujer de pueblo. Cada mujer vivirá a través del personaje de Libertad Lamarque la aventura que "una vez en la vida" ha soñado o se ha creído capaz de realizar. Horas antes de casarse, la desilusionada mujer pueblerina se evade de la vulgaridad para salvar la vida del hombre que para ella personifica la pasión, el misterio y la aventura.

"VUELVEN LOS FANTASMAS"

Argumento: *Ingenioso;* Dirección: *Acertada;* Interpretación: *Lucida;* Valor artístico: *Discutible;* Valor comercial: *Probable.*

Sello: *Artistas Unidos;* Fecha de estreno: *30 de julio;* Sala: *Normandie;* Director: *Roy del Ruth;* Intérpretes: *Joan Blondell, Roland Young, Carole Landis, Billie Burke, Dennis O'Keefe, Patsy Kelly, H. B. Warner.*

Título original: *"Topper returns".*

Síntesis: *Terminada su educación, una joven acompañada de su mejor amiga debe hacerse cargo de un castillo que le corresponde por herencia. Pero el tal castillo resulta ser una verdadera "casa encantada", residencia de fantasmas peligrosos. A la postre, resulta ser que el supuesto padre de la joven — causante de todas las desgracias y provocador de todas las incidencias — es un antiguo socio del auténtico padre, fallecido hace años, cuya personalidad usurpa con fines egoístas e interesados.*

Opinión: *Asunto inverosímil, arbitrario, aunque desarrollado con un audaz sentido del buen humor, completa la serie iniciada con tan feliz resultado por el veterano productor Hal Roach. Film disparatado a la vez que regocijante, puede ser captado con satisfacción por un público predispuesto y cultivado.*

Frases para los programas: *Comicidad y truculencia en la más disparatada e ingeniosa película de fantasmas. El más enigmático de los crímenes que se aclara por el más regocijante y entretenido de los medios.*

"ALMA EN LA SOMBRA"

Argumento: Truculento; *Dirección:* Eficaz; *Interpretación:* Una nueva creación de Robert Montgomery; *Valor artístico:* Discutible; *Valor comercial:* Probable.

Sello: Metro-Goldwyn-Mayer; *Fecha de estreno:* 30 de julio; *Sala:* Gran Rex; *Director:* W. S. Van Dyke; *Intérpretes:* Robert Montgomery, Ingrid Bergman, George Sanders, Lucile Watson, Oscar Homolka, Philip Merivale, Aubrey Mather.

Título original: "Rage in heaven".

Síntesis: Un ex recluído en un sanatorio de París contrae enlace con una joven. Exaltado por los celos y por la duda acerca de la sinceridad de los sentimientos de su esposa, desconfiando de su amigo preferido, en un patológico deseo de venganza se sui-



cida aunque simulando un asesinato con el propósito de hacer pasar por culpable al presunto amante de su mujer. Todo se complica y todo se aclara al final mediante la oportuna aparición de un médico parisiense.

Opinión: Un comienzo por demás interesante y un epílogo complaciente de acuerdo a la tradicional fórmula cinematográfica. El planteo de un psicológico caso de insanía da lugar a situaciones de marcada truculencia y de frecuentes "suspensos" que entretienen la atención del espectador aunque haga perder al patológico tema tratado trascendencia y profundidad.

Frases para los programas: La irresponsabilidad criminal de un insano culmina en la más refinada de las venganzas provocada por los celos. Un caso patológico audazmente planteado y desarrollado en una intensa y apasionante versión cinematográfica.

"CORSARIOS DEL CARIBE"

■ *Argumento:* Mediocre. *Dirección:* Común. *Interpretación:* Corriente. *Valor artístico:* Nulo. *Valor comercial:* Infimo.

Sello: Columbia. *Fecha de estreno:* 30 de julio. *Sala:* Normandie. *Director:* Charles Barton. *Intérpretes:* Anita Louise, Bruce Bennett, Oscar O'Shea, John Tyrrell, Pedro de Córdoba, Víctor Wong, Charles Mc Murphy. *Título original:* "The phantom submarine".

Síntesis. — A una joven y hermosa periodista se le encomienda una secreta misión relacionada con la localización de un submarino que navega las aguas del Caribe, próximas a la isla Fernando. Su misión coincide con el rescate de un tesoro sepultado en un barco hundido, peligrosa operación que corre por cuenta del inventor de una escafandra de buzo de extraordinaria resistencia en las grandes profundidades. Después de peripecias, incidencias y peligros de toda clase, los héroes de tal misión son salvados oportunamente por un acorazado de la marina yanqui, cuyo capitán ha interceptado un radiograma de los enemigos.

Opinión. — Film de asunto convencional; su trama sólo es un pretexto para desarrollar una intranscendente historia de aventuras marinas y para justificar unas interesantes tomas de escenas que se suceden en las profundidades del océano. Los intérpretes sirven con dominio del oficio a las situaciones de la artificiosa trama del film.

Frases para los programas. — Un misterio que se devela en las profundidades del mar. Apasionantes aventuras marinas que derivan en un sorpresivo romance de amor.

"LA HIJA DEL CHACARERO"

■ *Argumento:* Realista. *Dirección:* Calificada. *Interpretación:* Despareja. *Valor artístico:* Estimable. *Valor comercial:* Dudoso.

Sello: Leo Films. *Fecha de estreno:* 30 de julio. *Sala:* Select Lavalle. *Director:* Marcel Pagnol. *Intérpretes:* Orane Demazis, Henri Poupon, Edouard Delmont, Jean Servais, Fernandel. *Título original:* "Un de Baumugnes".

SÍNTESIS: La hija de un campesino es seducida por un hombre de la ciudad. Abandona ella padres y hogar por correr tras una falsa ilusión. Aunque regresa al lado de los suyos, su irreductible padre no le concede el perdón. Pero el amor de un sencillo y noble campesino, que la pide en matrimonio, aun a sabiendas del borrascoso pasado de la joven, hace el milagro de la condescendencia paterna.

OPINIÓN: Recargada de amargura y de dramatismo, la acción transcurre en pleno campo, en sugestivos exteriores, captados a la manera de quien realizó "La mujer del panadero". Verista e intensa la fábula, tomada de una historia novelística de Jean Giono, da lugar a un diálogo cuidado, cortante, sobrio, sugestivo, aunque a veces extremadamente teatral.

FRASES PARA LOS PROGRAMAS: Un nuevo drama de dolor y de angustia, de amor y de exaltación humana por el realizador de "La mujer del panadero". Un conflicto de pasiones en un marco de sugestivos escenarios naturales.

"LADY HAMILTON"

■ *Argumento:* Excelente. *Dirección:* Avezada. *Interpretación:* Extraordinaria. *Valor artístico:* Indiscutible. *Valor comercial:* Seguro.

Sello: Artistas Unidos. *Fecha de estreno:* 31 de julio. *Sala:* Opera. *Director:* Alexander Korda. *Intérpretes:* Vivian Leigh, Laurence Olivier, Alan Mowbray, Gladys Cooper, Henry Wilcoxon, Sara Algood, Heather Angel, Hallwell Hobbes, Gilbert Emery, Miles Mander, Ronald Sinclair, Luis Arberni y Norma Drury. *Título original:* "That Hamilton Woman".

SÍNTESIS.—Los amores de lord Nelson



y Ema, lady Hamilton, desde su iniciación, deteniéndose en todos los pormenores de un apasionante romance histórico, hasta culminar en la muerte del vencedor de Trafalgar y la patética y miserable ancianidad de una de las mujeres más hermosas y seductoras de su tiempo. Una biografía cinematografiada reducida al relato de uno de los amores más discutidos de la época y que ha dado lugar a un abundante y variado material bibliográfico.

OPINIÓN.—Una de las películas que auténticamente justifica su anuncio de superproducción.

FRASES PARA LOS PROGRAMAS.—Un espectáculo, un romance y una interpretación inolvidables. La más grande hazaña de los mares relacionada con una de las proezas de amor más abnegadas del mundo.

"MUJERES ENTRE FIERAS"

■ Argumento: *Convencional.* Dirección: *Común.* Interpretación: *Corriente.* Valor artístico: *Insignificante.* Valor comercial: *Probable.*

Sello: *Ufa.* Fecha de estreno: *31 de julio.* Sala: *San Martín.* Director: *Arthur María Rabenalt.* Intérpretes: *Hertha Feiler, Hans Sohnker, Paul Horbiger, Hans Olden, Víctor Janson y Elma Czell.* Título original: *"Manner mussen sie sein".*

Síntesis.—*El tirador de un circo siente una profunda pasión por una compañera de trabajo; a su vez, ésta está enamorada de un domador de la "trouppe". Planteado el conflicto, el despechado tirador trata de solucionarlo a su favor valiéndose de medios condenables, encontrando la muerte en circunstancias de intentar su acción de venganza contra la inadvertida pareja.*

Opinión. — *Una trama convencionalmente pasional que sirve de pretexto a la exhibición de pintorescas escenas de circo. La vida llena de contrastes, de ambiciones y de amarguras, de triunfos efímeros y de fracasos definitivos, de los clowns y las ecuyeres, de los gimnastas y de los acróbatas, se muestra en la forma ya archiexplotada y manida de las producciones similares. Hans Joachim Bayer ha sido el adaptador cinematográfico, y la música pertenece al maestro Michael Jary.*

Frases para los programas. — *Un drama de amor, de celos y de venganza, desarrollado en el alucinante mundo circense. Una situación de angustia y de expectativa deriva en el más espectacular de los desenlaces.*

"LOS ENREDOS DE UN TENORIO"

■ *Argumento:* Inferior. *Dirección:* Común. *Interpretación:* Corriente. *Valor artístico:* Nulo. *Valor comercial:* Infimo.

Sello: Paramount. *Fecha de estreno:* 31 de julio. *Sala:* Opera. *Director:* Mark Sandrich. *Intérpretes:* Jack Benny, Fred Allen, Mary Martin, Eddie Anderson, Verree Teasdale, Virginia Dale y Theresa Harris. *Título original:* "Love thy neighbor".

SÍNTESIS.—Dos populares artistas de radio pelean y disputan ininterrumpidamente. Se suceden situaciones y escenas convencionales y apresuradamente para dar lugar al pretendido lucimiento de dos artistas del micrófono y al injerto de canciones y bailes de cierta espectaculosidad y eficacia. Una sobrina de uno de los dos rivales se encarga de solucionar el conflicto mediante un recurso y un desenlace archiconocidos.

OPINIÓN.—Intranscendente y frívolo; es apenas un espectáculo cinematográfico de dudosa gracia. Excluído el ascendiente de popularidad que los dos protagonistas tienen sobre las plateas yanquis debido a su actuación microfónica, la película se resiente por carencia de valores y de originalidad. Es sólo un simple pretexto para aprovechar los nombres de Jack Benny y Fred Allen.

FRASES PARA LOS PROGRAMAS.—Un pleito cómico-artístico-sentimental solucionado en forma inesperada y graciosa. Los dos se odiaban, pero la sobrina de uno amaba al otro.

NOTICIOSO SINTETICO

■ El 20 en el Broadway: "La trágica red", versión modernizada de "El proceso de Mary Duggan", con Robert Young y Frieda Inescort.

◆ El 14 en el Opera: "Pasión fatal", con Marlene Dietrich, sello Universal.

◆ *Hollywood, 29.* — Falleció a los 69 años de edad el famoso actor cómico Charles Murray.

◆ *Los Angeles, 29.* — Judy Garland contrajo enlace con el director de orquesta Dave Rose.

◆ Gloria Jean reaparecerá en la película Metro "Cachito de cielo".

◆ El 7 Metro estrenará "Las follies de Ziegfeld" — musical —, con James Stewart, Judy Garland, Heddy Lamarr.

◆ El 12 Century Fox estrenará en el Suipacha "La señorita Dinero", con Brenda Joyce y George Murphy.

◆ 31 de Julio, en el salón blanco de la Intendencia Municipal, exhibición privada de películas traídas recientemente de Estados Unidos por pedido de la Protección a la Primera Infancia para ilustrar las clases gratuitas de la Escuela Municipal de Puericultura.

◆ ***Barcelona, 29.*** — Para la próxima temporada se han contratado las películas argentinas: "Huella", "La casa del recuerdo", "Fragata Sarmiento", "Casamiento en Buenos Aires" y "Encadenado", y se está negociando la adquisición de "Amor" y "Caprichosa y millonaria". Se pretende así la substitución casi total de producciones norteamericanas.

◆ *Hollywood, 29.* — Falleció el conocido actor cinematográfico británico James Stephenson, 52 años, que recientemente intervino en "La carta". Hacía dos años que trabajaba en cine, siendo esta película su trabajo más importante.

◆ La 20th Century Fox anuncia tres producciones de próximo estreno. Las dos primeras se ofrecerán en el Suipacha el martes 12, y son: "La señorita Dinero" y "El expreso del Oeste". La tercera producción se estrenará el 20 en el Normandie y lleva por título "Alto, moreno y buen mozo".

◆ Gloria Jean anima la producción del sello Universal que será conocida entre nosotros a mediados del mes próximo y que se titula "Cachito de cielo".

◆ Acoplada al estreno de "Amorosamente tuyo", la Warner exhumó el martes último en la sala del Ambassador "El payaso del circo", film cómico protagonizado por Joe E. Brown.

◆ Los periódicos mexicanos dedican gran espacio a artículos que comentan la necesidad de que las autoridades argentinas competentes pongan en igualdad de condiciones a la producción mexicana cinematográfica que las que gozan los films argentinos en dicho país.

◆ Orson Welles escribió, produjo y dirigió para RKO Radio Pictures, "El ciudadano, película que se estrenó en el Ideal, el día 3 ppdo.

◆ Acaba de fallecer en París el actor teatral y cinematográfico Paul Scoffier, que gozaba de amplias simpatías en el ambiente.

ESTRENOS DE LA SEMANA

MARTES

"LA LINDA BEATRIZ". Comedia sentimental. Con Emilia Aliaga, Fernando de Granada y Francisco Pierra. Dirección: J. M. Castellví. Distribuidora: Universal. Sala: Gloria.

MIERCOLES

"CUANDO CANTA EL CORAZON". Comedia musical. Con Hugo del Carril, Aída Luz, José Olarra, Felisa Mary, María Esther Gamas, Julio Scarcella y Vicky Astori. Dirección: Ricardo Harlan. Sello: E. F. A. Sala: Monumental.

"EL LAGO DE LAS DAMAS". Comedia. Con Simone Simon, Jean Pierre Aumont y Michel Simon. Dirección: Marc Allegret. Sello francés. Distribuidora: Leo Films. Sala: Broadway.

"EL SECRETO DEL MANIQUI". Comedia policíaca. Con Ralph Bellamy, Margaret Lindsay, Charley Grapewin, Ana May Wong y Eduardo Cianelli. Dirección: James Hogan. Sello: Columbia. Sala: Normandie.

JUEVES

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD". Musical, de gran espectáculo. Con Judy Garland, Heddy Lamarr, Lana Turner, Tony Martín, James Stewart, Edward Everett Horton y 100 caras bonitas. Dirección: Robert Z. Leonard. Sello: Metro Goldwyn Mayer. Sala: Gran Rex.

VIERNES

"EL CIUDADANO". Superproducción extraordinaria. Con Orson Welles, Dorothy Comingore, Ruth Warrick, Joseph Cotten, Evert Sinana, Ray Collins, Georges Couloures, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Erskine Sandorf y William Alland. Dirección: Orson Welles. Sello: R. K. O. Sala: Ideal.

MICRO INFORMATIVO

■ Tanto Lumiton como Argentina Sono Film, daban a conocer su material en México por intermedio de distribuidores particulares, pero en el futuro las dos empresas filmadoras argentinas realizarán por cuenta propia la distribución y representación de sus producciones, pues han abierto en la capital mexicana una agencia directa que tendrá a su cargo todo lo relacionado con la distribución de las películas de los dos sellos en todo el territorio de aquel país. El señor Luis Moulinié está a cargo de dicha agencia.

Hoy a las 18.30 en el local de la Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, el Cine Club Argentino exhibirá varios films de 16 mm. que componen un interesante programa, en el que se destaca el "Noticiero sonoro Nº 42", presentado por la entidad patrocinante del espectáculo y rodado con la colaboración de sus asociados.

Lumiton ha cedido a la Columbia Picture la distribución de la película "Embrujo" para los mercados de Brasil, Portugal y colonias portuguesas. Como se sabe, Susini realizó una versión hablada en portugués.

Se está estudiando la posibilidad de que Lumiton produzca cuatro films por cuenta de Columbia Picture, en sus estudios de Munro y que serían distribuídos mundialmente, y también en nuestro país, por el sello norteamericano.

Hugo del Carril iniciará en noviembre, en los estudios E. F. A., el rodaje de la película "Juan Cuello", cuya dirección ha sido encomendada a Luis Bayón Herrera.

"La boina blanca", adaptación de la conocida pieza teatral de Goicoechea y Cordone, comenzará a rodarse a fines de este mes en las galerías de Argentina Sono Film y serán sus protagonistas Luis Aldás y Sabina Olmos, bajo la dirección de Moglia Barth.

Recién después del 20 de este mes Baires-Almar estrenará en el Gran Rex su primera producción, "El último refugio", en lugar de hacerlo en esta semana como estaba programado. Entre tanto se le darán los últimos toques a la producción Baires que está en proceso de laboratorio.

En la semana próxima Luis César Amadori comenzará a dirigir "La edad feliz", en Argentina Sono Film. Esta producción contará con Francisco Alvarez al frente del reparto, que integrarán las mellizas Silvia y Mirtha Legrand.

NUEVA PRODUCTORA CINEMATOGRAFICA

■ Con el nombre de S.A.I.C.A., Sociedad Anónima Industrial Cinematográfica Argentina ha sido creada una nueva productora y distribuidora de películas nacionales la que girará con un capital de $ 1.000.000, habiendo sido nombrado su primer presidente el doctor Luis María Perazzo Naón. Sus oficinas han quedado instaladas en la calle Lavalle 2087.

No se conocen todavía las figuras femeninas del reparto de "El hermano José", cuyo rodaje continúa a las órdenes de Momplet, con Pepe Arias, Ernesto Raquén, Raimundo Pastore y Ernesto Villegas.

Los derechos de "Canción de cuna", todavía en rodaje bajo la dirección de su autor, Gregorio Martínez Sierra, han sido adquiridos para Colombia, Venezuela y América Central por "Cine Colombia", de Medellín. En esta producción de Generalcine, que, como se sabe, se filma en S. I. D. E., realiza el papel protagónico Catalina Bárcena.



Una escena correspondiente a la producción del sello francés Leo Films "El lago de las damas", estrenada esta semana en el cine Broadway. La dirección pertenece a Marc Allegret; los principales papeles son interpretados por Simone Simon, Jean Pierre Aumont y Michel Simon.

Producciones argentinas estrenadas hasta el 31 de Agosto

■ *Argentina Sono Film:* "La canción de los barrios", "La casa de los cuervos", "Fortín alto", "Historia de una noche", "Hogar, dulce hogar", "Napoleón", "Orquesta de señorita", "Al toque de clarín", "Una vez en la vida". Total, 9.

Lumiton: "Aguila Blanca", "Un bebé de París", "Embrujo", "Los martes, orquídeas", "El mejor papá del mundo", "Yo quiero ser bataclana", "El tesoro de la isla Maciel". Total, 7.

Efa: "En la luz de una estrella", "Joven, viuda y estanciera", "El más infeliz del pueblo", "Novios para las muchachas", "Si yo fuera rica", "Veinte años y una noche". Total, 6.

Pampa: "El cura gaucho", "El mozo número 13", "La quinta calumnia", "Volver a vivir", "Yo quiero morir contigo". Total, 5.

San Telmo: "Tierra adentro". Total, 1.

Fénix Film: "Fronteras de la ley". Total, 1.

Del Plata: "La mujer del zapatero". Total, 1.

Total de producciones: 30.



TOPICOS DE DIVULGACION CINEMATOGRAFICA

Por TOMAS MILANI

¿Arte o industria? + Problema estético y artístico + En Europa, en Norteamérica + Opiniones calificadas + El público + Hollywood + Preferencias

Mucho se ha dicho sobre el aspecto íntimo de la cinematografía, es decir, sobre el cinematógrafo como arte, como expresión o manifestación ética y estética, como lenguaje del espíritu. Y, por lo que concierne al arte especialmente, a pesar de que las opiniones aún estén divididas y la polémica continúe con alternado ritmo, en subordinación a las circunstancias que regulan los desarrollos, las detenciones y a veces los regresos de esta modernísima forma de espectáculo, una fórmula de compromiso ha sido alcanzada en principio, con la clasificación o denominación de "industria-arte", tanto como para conformar a los teorizadores de los bandos opuestos.

¿ARTE O INDUSTRIA?

Para mí, personalmente — y la opinión personal no constituye nunca una ley, si bien contribuye al esclarecimiento y a la copilación de las reglas definitivas —, pienso que la cinematografía, en el sector del espectáculo, es un arte, "tout court", como lo son la lírica, el drama, la danza, etc. Cada una de estas formas de espectáculo es de por sí un arte autónomo, que, junto con las otras, está al servicio de la organización industrial de aquél. Por lo tanto, si el drama es arte, también el cinematógrafo es arte; pero, si el cinematógrafo debe ser "industria-arte", también el drama debe claudicar en sus títulos nobiliarios y aceptar la calificación de "industria-arte". A menos que las reformas sociales que se perfilan en ciertos horizontes nos permitan, en una época futura, desindustrializar al espectáculo, para que se pueda disfrutar "de arriba", en estas magníficas salas de Buenos Aires, de las películas, conciertos, comedias y todo lo demás, incluso las gracias de Sandrini y las piernas de Mistinguette. Será ésa la época feliz de los "portugueses", en la cual el espectáculo, despojado de su finalidad comercial, de lucro, quitará finalmente a los hombres la duda de si el cinematógrafo, la comedia o la lírica son artes o "industrias-artes".

PROBLEMA ESTETICO Y ARTISTICO

Yo soy un partidario fervoroso y un apologista del cinematógrafo como arte. Aquellos que han querido denominar al cinematógrafo "industria-arte" se fundan en el hecho de que, en la compobación de la obra cinematográfica, predominan los elementos técnico-industriales o químicofísicomecánicos. Me parece que no es esta una razón valedera, por cuanto que lo mismo debería decirse entonces de la pintura, la escultura, la arquitectura, que pertenecen a las familias de las artes.

Para la pintura, en efecto, además del genio creador del artista, son indispensables los utensilios del trabajo y las materias primas, que son productos industriales: paleta, colores, aceites, pinceles, etc., y, si se pinta al fresco, se tendrá necesidad también de un andamio. De la misma manera, el escultor debe recurrir al acero de su escalpelo, a la arcilla y al mármol de sus composiciones, al bronce, a los hornos y a los moldes de sus reproducciones. ¿Y de cuántas materias y maquinarias debe hacer uso el arquitecto para componer su obra?



"...la cantidad de glicerina que se usó para hacerle verter a la primera actriz su abundante caudal de lágrimas..."

La obra de arte cinematográfica — permítaseme la comparación — es, en su campo, como una obra arquitectónica, por cuanto es la resultante de una fusión de diversos elementos estéticos y funcionales, bajo la dirección de una mente creadora, y en cuya realización intervienen, en parte considerable, los llamados elementos electroópticos, electrofónicos y electroquímico, peculiares del cinematógrafo, que es el espectáculo de nuestro siglo.

EN EUROPA Y EN NORTEAMERICA

Pero no es del problema estético y artístico del cinematógrafo de lo que yo deseo hablar ahora. La divagación ha sido una premisa necesaria para establecer que la cinematografía es un arte y nada más. Arte puro. Como todas las artes, pues, es lógico que ella —que se dice sea la séptima en el orden, a despecho de las nueve musas, que probablemente no esperaban después de tanto tiempo una décima hermana, la que, por otra parte, ignoro si fué bautizada — es lógico, decía, que tenga sus críticos, sus partidarios, sus detractores, sus vulgarizadores, sus teorizadores y sus especuladores.

En Europa y en Norteamérica, pero más especialmente en Europa, la cinematografía no ha sido solamente tratada y comentada como espectáculo por medio de la prensa, sino que ha sido divulgada y teorizada ampliamente, en todos sus aspectos, técnicos, artísticos, industriales, sociales, etc., a través de publicaciones "ad hoc", conferencias, proyecciones ilustrativas y retrospectivas, exposiciones, concursos con premios, centros experimentales y universitarios, institutos y cátedras.

En París, como en Roma, como en Berlín, como en Londres o como en Moscú, los públicos cinematográficos no se limitan a recordar solamente los títulos de las películas de mayor éxito y los nombres de sus actores favoritos, sino que, con frecuencia, pueden hablar y dar su opinión fundamentada sobre uno u otro aspecto artístico o técnico de la cinematografía. Se interesan por las tendencias, los movimientos, las reformas de la estructuración literaria cinematográfica; están al tanto de ciertos trucos, estableciendo su naturaleza fotográfica, química o escénica, y destacando la cantidad de glicerina que se usó para hacer verter a la primera actriz su abundante caudal de lágrimas; saben valuar las cualidades psicológicas e interpretativas de los actores, descubriendo los recursos artificiales que fueron necesarios para provocar ciertas reacciones; llegan a juzgar si la tipología de un determinado actor se presta más al correctivo del maquillaje o al que se obtiene por la disposición de las luces; descubren fácilmente una imperfección del doblaje o bien del montaje; opinan que la cinematografía de Hollywood o la de París está en crisis por esta o aquella razón, etc.

OPINIONES CALIFICADAS

Y para corroborar sus opiniones y sus tesis invocan el testimonio de maestros de grande o pequeña fama, de este o aquel país, muertos o vivientes, clásicos, veristas, surrealistas o vanguardistas. Así, para citar algunos, no son desconocidos en Londres, supongamos, los nombres del ruso Eisenstein y del húngaro Bela Balasz, de la misma manera como en Moscú o Budapest se trae a colación los ingleses Rotha o Spottyswood, autor, este último, de una famosa gramática del cinematógrafo. Que en Roma uno apele a la autoridad de un Renée Clair, francés, o de un Hans Richter, alemán, es tan corriente como que en Francia o Alemania se recurra a testimonios italianos como Cauda o Consiglio. Y hasta hay quienes tienen archivadas en su memoria algunas opiniones en la materia de per-



El Centro Experimental de Cinematografía, en Roma, es considerado como un modelo del género.

sonalidades que sólo se han relacionado con el cine incidentalmente, como G. B. Shaw, France, Gorki, D'Annunzio y Pirandello.

Por supuesto que cuando hablo de estos públicos cinematográficos — que parecen de excepción — me refiero no a las masas consideradas en su integridad numérica, sino a las "élites" que surgen de esas masas; o sea, a esos grupos, bastante considerables, que creándose el "hobby" de la cinematografía como un entretenimiento intelectual, llegan a ser (y que se me perdone la irreverencia de la comparación para el cinematógrafo) como esos grupos de fanáticos deportivos que asimilan todos los preceptos, todas las reglas, todos los secretos y todas las triquiñuelas del "football".

EL PUBLICO

Se comprende por clara lógica que si la cultura cinematográfica de esos públicos ha alcanzado un nivel tan alto y tan interesante, los cineastas, en consecuencia, salidos ya definitivamente del experimento aventurado, del empirismo primitivo, o del oficio estandardizador, se han formado una verdadera plataforma académica, que tiene el aspecto de un título universitario.

En Estados Unidos esto se produce en proporción menor. Por lo que se refiere al público, es más frívolo y más deportivo que el europeo, y sus "hobbies", por consiguiente, son menos cerebrales y más atléticos. Por lo que se refiere a los cineastas (de los que debemos reconocer, entre paréntesis, que una buena cantidad de ellos son de procedencia europea, y constituyen por lo tanto ciertas excepciones), se ven obligados a respetar los procedimientos del oficio y deben someterse a los dictados de un sistema industrial, que no permite divagar en disquisiciones académicas, tesis, teorías, etc. En Estados Unidos se exigen más películas, más entradas de taquilla y menos sentimentalismos inconsistentes, siendo, justamente, el objetivo fundamental el de satisfacer las someras exigencias del público yanqui.





"...saben valuar las cualidades psicológicas e interpretativas de los actores, descubriendo los recursos artificiales que fueron necesarios para provocar ciertas reacciones..."

HOLLYWOOD

Hollywood, al que llaman "La Meca del cine", punto geográfico y magnético hacia el cual se apuntan las brújulas de tantos astros en potencia de todas las latitudes, y que atormenta los sueños de las generaciones adolescentes de todas las razas, Hollywood, decía, es un vasto establecimiento del artesanado cinematográfico, dilatado como un mundo, porque un mundo constituyen sus mercados internos y externos, en el cual, de tanto en tanto, se revela alguna personalidad, que por su genio poético y creador, y por la audacia de querer levantar una tesis propia contra las imposiciones del sistema, tiene derecho al título de artista, de maestro, de jefe de una escuela determinada. Por lo cual me parece muy poco si frente al colosal edificio de la cinematografía yanqui podemos mencionar los nombres de un Capra, de un Vidor, de un Fleming, de un Griffith, de una Bete Davis, de una Katharine Hepburn, de un Paul Muni..., pero, si no quiero hacer correr el riesgo a alguno de cambiar de nacionalidad, es mejor que me detenga.



"...Hollywood, punto geográfico y magnético hacia el cual se apuntan las brújulas de tantos astros en potencia de todas las latitudes..."

PREFERENCIAS

En síntesis, diré que en Europa se es más lírico y en Estados Unidos más "businessman". Eso no quiere decir que todo lo que se hace en Europa es excelente arte, y, si bien interpreto el pensamiento de los lectores, no viene al caso tranzar aquí un paralelo entre los valores artísticos de la cinematografía yanqui y los de la cinematografía europea. El asunto es muy complejo y exigiría un examen aparte. Con todo, quiero aclarar brevemente lo que pienso. Todas las formas de arte son expresiones del espíritu de determinados pueblos, y reflejan, generalmente, la cultura, las costumbres, las modalidades de esos pueblos. Lo mismo sucede con la cinematografía, y por eso tenemos una cinematografía rusa, una cinematografía italiana, francesa, inglesa, etc., etc., las cuales son realizadas principalmente para ofrecer espectáculos a sus propios pueblos. Se explica entonces cómo, salvo excepciones, las películas alemanas no gusten o gusten poco a los argentinos y, supongamos, las películas argentinas no gusten a los alemanes. Si me dicen que, sin embargo, a los argentinos les gustan las películas norteamericanas, contestaré que, si gustan más que las europeas, ello se debe al hecho de que encierran en sí una expresión más universal, que no es el reflejo de un arte de nacionalidad bien individualizada y precisa, sino un crisol de fermento cosmopolita, que no siendo la expresión de un pueblo de cultura unitaria, es accesible a todas las mentalidades y a todas las idiosincrasias. A esto debe agregarse que cuando en Hollywood se "fabrican" películas se tienen presente tanto los mercados nacionales como los internacionales, lo que en Europa acontece en una proporción mucho menor. Pero el hecho de gustar es algo muy distinto del contenido artístico de una película.

TEMARIO DEL PROXIMO NUMERO:

Opinión del doctor Susini. — Opinión de Henri Bordeaux. — El cine en la Argentina. — Elite de público y élite de cineastas. — Evolución del cine.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

■ Regresó de Rosario de la Frontera el conocido empresario don Clemente Lococo, quien hizo el viaje con su señora esposa.

Alberto Pistrini, administrador de los cines Super y Americano, de Tandil, pasó unos días en Buenos Aires.

PELICULAS DE ACTUALIDAD
"Desfile de primavera"
Amelia Sáez-Carol Bustamante

Pasó unos días en Buenos Aires, por asuntos relacionados con su negocio, el señor Oscar Sacchi, de Córdoba.

El señor Juan Molina, empresario de los cines Cervantes y General Paz, de Córdoba, presentó una enérgica queja al intendente de la Docta, por abuso de confianza de uno de los inspectores municipales, al pretender éste desalojar la sala por exceso de público.

CALLES DE BUENOS AIRES
Carlos Calvo
Mala, Véspoli, Aranguren.

José Lococo, encargado de reorganizar E. F. A. Producción, parece que luego de no pocos esfuerzos logrará sus deseos. Nos alegramos.

Habríase vendido el cine Follies de la calle Boedo. Su nuevo empresario sería el ex dueño del Pampa.

Para otra persona que no es del gremio, Solari, tomó el cine Pampa.

Ayer cumpliéronse quince años del primer estreno sonoro. Se trata del film "Don Juan", del sello Warner Bros., interpretado por John Barrymore.

Ante un crecido número de gente del gremio, rindióse un homenaje al que en vida fuera un gran cinematografista, Adrián B. Curell.

CUMPLEN AÑOS ESTE MES

Agosto	1	William Levy...	36 años
„	1	Domingo Leone..	41 „
„	1	Edo. Escobedo..	37 „
„	1	Isaac Lamm....	32 „
„	1	A. Pavío........	62 „
„	3	Enrique Pardo..	43 „
„	7	Vito Garone....	63 „
„	10	Sigfrido Bauer..	50 „
„	12	Joaquín Marinoni	46 „
„	14	Juan D. Risso..	49 „
„	14	José T. Cicera..	33 „
„	16	Augusto Alvarez	44 „
„	21	Adone Freddiani	71 „
„	25	Luis Apoita.....	57 „
„	30	Rafael Lobato...	33 „
„	31	José E. Famá....	37 „

Promete alcanzar lucidos contornos la demostración que varios cinematografistas le harán al señor Guy P. Morgan, ex dirigente de Artistas Unidos, con motivo de su separación de la compañía. Se trata de ofrecerle un banquete, el que se llevará a cabo el día 18 en el Alvear Palace Hotel.

¿Sabe qué le dijo un amigo al señor Borrazás?
—¿Cuándo pagarás un café?

FRASES CELEBRES
"Nada vale tanto para mandar bien como una fina suavidad".
José Lococo.

Completamente satisfecho de su jira por Rosario, Córdoba, Santa Fe y Litoral, regresó el director de Baires-Almar don César A. Aboaf.

También el conocido empresario Pablo Cavallo pasó unos días en Rosario y Córdoba.

Sidney H. Horen se equivocó de profesión. En vez de cinematografista debió haber sido sacerdote.
¿Por qué?
Para que "oren por él".
Este chiste es de Alberto Garignani, empresario del cine Devoto.

MENTIRAS CINEMATOGRAFICAS
"Mañana le mando el cheque sin falta".

El cine Coliseo de Flores, cuyo empresario es el activo y dinámico Eduardo Ruiz, se permite el lujo de mantener en las carteleras un mismo film tres y hasta cuatro semanas consecutivas.

¿Qué le dijo el Cineac al Novedades?
—No me agarres de la cola.

¿Qué le dijo E. F. A. Producción a E. F. A. Distribución?
—Yo quiero morir contigo.

Pasó unos días entre nosotros el cinematografista bahiense G. Amodeo.

"La novia de los forasteros" entrará en rodaje del 5 al 10 de agosto. Como se sabe, interpretan dicho film Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate y Aída Alberti. Dirección de Antonio Ber Ciani.

El cine Ideal de la calle Caracas vuelve a su antiguo dueño. Lo explota actualmente el señor Balarino, ya que el señor Juan Mirás dejó la sala. Administra José Dursi.

"No te metas, Joaquín" será distribuído mundialmente por S. A. I. C. A.

En la esquina de Corrientes y Esmeralda, el cronista halló dos talonarios de entradas pertenecientes al cine Atlantic, de Mar del Plata, los que fueron entregados a la dirección del Gran Teatro Opera, empresa que explota, en la ciudad balnearia, la citada sala.

El señor Enrique Castro se hizo cargo del cine Moderno, de Quilmes, habiéndose retirado el señor Sebastián Lidó, quien partió para Villa María, al parecer para hacerse cargo de algunas de las salas de dicha ciudad.

Palla, el simpático Palla, como se le dice en el gremio, es el administrador general de los cines Moderno y Patria Unita, de Quilmes. Es un acierto del señor Castro, ya que "Palita" es un elemento útil, dinámico y apreciado dentro y fuera del gremio.

"LUMITON" FIRMA CONTRATO CON LA "COLUMBIA PICTURES"



Comprometiéndose por la distribución de la película "Embrujo" días pasados firmó contrato la productora americana Columbia Pictures con la empresa Lumiton. Nuestro repórter ha sorprendido la escena de la firma entre el señor Lofiego, gerente de Lumiton, y el representante de Columbia Pictures, acto que se verificó ante el abogado señor Goitía.

SE FILMA EN MEJICO "SIMON BOLIVAR"

CINE EXTRANJERO

INFORME DE UNA NUEVA SEMANA DE FILMACION

Nunca se había logrado en el cine de nuestra lengua, ni siquiera por aproximación, un lujo y una grandiosidad como los que constituyen los maravillosos sets construídos para "Simón Bolívar", con un costo que no había soñado nuestra cinematografía. El famoso escenógrafo español Manuel Fontanals, sin duda uno de los más altos exponentes de la escenografía de nuestra época, se encargó de levantar en los vastos foros de los estudios C. L. A. S. A. los escenarios más grandiosos que jamás hayamos intentado, logrando un verdadero dechado de magnitud, belleza y propiedad, que los hacen aparecer como auténticos monumentos de arte. Entre estos sets se ha destacado, ante la admiración de los visitantes, que son generalmente gentes de gremio, acostumbradas a ver todo lo que se hace en el cine, el bellísimo salón en que se tomaron las escenas del maravilloso baile de Fanny du Villars en París, y en cuya ocasión el entonces joven Simón Bolívar es presentadó, por la propia Fanny, su prima y amiga del alma, al barón de Humboldt, sabio alemán de gratísima memoria en América, y de cuya conversación el joven Bolívar siente nacer sus primeras ideas libertarias.

Enormes conjuntos admirablemente manejados y con un vestuario que es otro alarde de esplendidez, propiedad de época y belleza, según lo exige la elegancia de la sociedad parisina de entonces, congregada en el majestuoso salón de Fanny du Villars, desfilan bailando al son de polonesas y lanceros dentro de este vastísimo escenario, con una armonía y una propiedad dignas del gran maestro coreógrafo Rafael Díaz, quien fué contratado como el más capacitado y culto director de bailes, para lograr, con su grandioso conjunto coreográfico, la perfección de estas escenas importantísimas. En verdad, y sin incurrir en hipérbole, este bellísimo baile puede salir airoso ante los más grandes espectáculos de su índole, filmados en cualquier parte del mundo.

Se filmaron también las escenas del Congreso del Perú, cuando el Libertador declara consumada la independencia del continente americano y confiere a Sucre la altísima distinción de Mariscal de Ayacucho. Escenas impresionantes, emotivas y gloriosas por su gran significación, en las cuales vemos la mano maestra del director Contreras Torres, manejando, con genial fidelidad y realismo, los grandes hechos históricos.

Finalmente se tomaron las primeras escenas amorosas entre Bolívar y Manuelita Sáenz, la encantadora amante de El Libertador, que tantas deliciosas emociones le proporcionó.

LA POPULARIDAD DE "CINE ARGENTINO" EN HOLLYWOOD

Nuestra revista tiene amplia acogida en el ambiente cinematográfico de Hollywood, donde goza de grandes simpatías. Una muestra de ello es esta foto autografiada que nos envía la gentil, simpática y bonita actriz Lita Cortez, y que nosotros publicamos agradeciendo el cariñoso recuerdo, en nombre de nuestros lectores.



"PASION FATAL"

TRES HOMBRES DE DISTINTAS NACIONALIDADES HAN INTERVENIDO EN LA PRODUCCION DE ESTA PELICULA

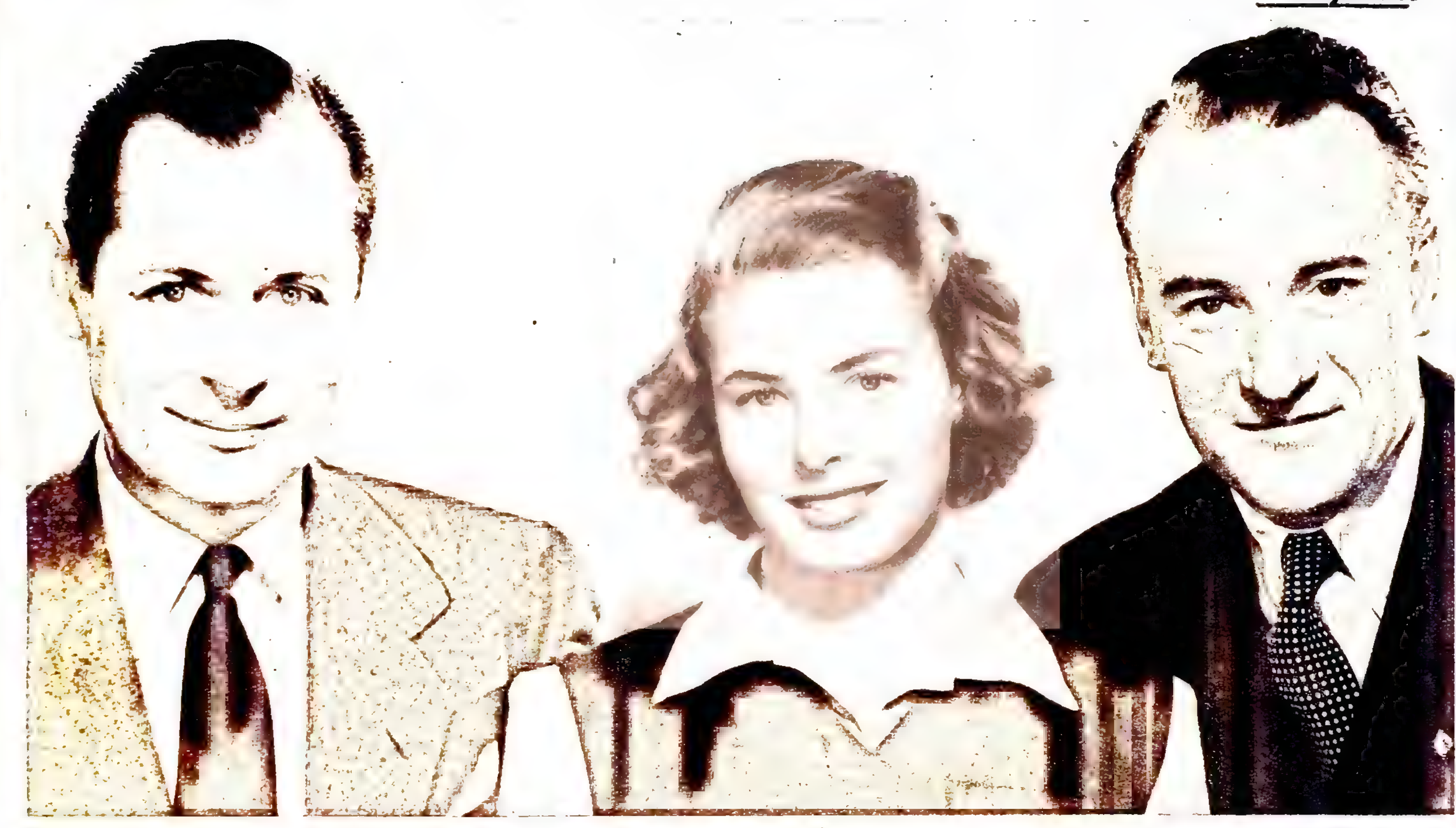
Un hombre de París, un hombre de Hungría y un hombre de Nueva York se encontraron por primera vez en los estudios Universal y el resultado de dicho encuentro es la magnífica superproducción Universal "Pasión fatal" (Flame of New Orleans), protagonizada por Marlene Dietrich y que se estrenará en el gran cine teatro Opera el 14 de agosto.

El hombre de París era René Clair, conocido en todo el mundo como uno de los mejores directores que posee la pantalla. El hombre de Hungría era nada menos que Joe Pasternak, el productor de todas las películas de Diana Durbin. Y el neoyorquino era Norman Krasna, uno de los más renombrados escritores cinematográficos.

Tal vez no tenga precedentes en la historia de la pantalla esta reunión de tres hombres de origen tan distintos pero de ideas tan semejantes en lo que se refiere a manufactura de películas. Clair y Krasna fueron periodistas antes de ingresar a la industria cinematográfica, por lo tanto tienen las mismas ideas respecto al diálogo, éste debe ser claro, conciso, directo y poco abundante.

Los tres prefieren relatos originales más bien que adaptaciones de novelas o de obras teatrales. Los tres se caracterizan por su agudo ingenio, favorecen la comedia dramática y trabajan bien en colaboración.

Completan el reparto de esta estupenda producción presentada con todo lujo, Bruce Cabot, Roland Young, Mischa Auer y otros.



JAMES HILTON, FAMOSO AUTOR DE "ALMA EN LA SOMBRA"

■ El autor de la nueva película, vale decir de su argumento, James Hilton, que escribió también "Adiós, Mr. Chips" y "Horizontes perdidos", es un caballero inglés que ha vivido la mayor parte de la última década en compañía de su esposa en Wanstead, antiguo suburbio de Londres. La residencia, según sus propias palabras, es una casa que "data poco más o menos de 1780, y en un distrito tranquilo y encantador, donde no habita la gente elegante". Está cerca de Epping Forest, donde Hilton acostumbra a caminar acompañado de sus dos fieles amigos, un perro alsaciano, moteado, y un diminuto pekinés. Fué allí donde Hilton escribió ciertas novelas cortas que más tarde sirvieron como argumento cinematográfico para las películas mencionadas. El distinguido autor ha hecho varias excursiones a Hollywood, donde actualmente trabaja.

James Hilton nació en Lancashire en 1900. Pasó su juventud en Londres, donde hizo sus estudios primarios. Después obtuvo una beca para estudiar en "Leys School", una escuela metodista en Cambridge, y, más tarde, se matriculó en el "Christ College", una universidad de Cambridge, donde obtuvo el título de bachiller en Artes, con honores, a la edad de veinte años. En la pasada guerra mundial, y como era muy joven para prestar servicio, Hilton estaba en el Cuerpo de Preparación de Oficiales, cuando el conflicto terminó. Comenzó a escribir desde muy niño. Su primera novela, "Catherine Herself", fué escrita a los dieciséis años, y sirvió para iniciar su brillantísima carrera de escritor.

En "Alma en la sombra" (que Hilton tituló en original "Rage in Heaven"), la interpretación cinematográfica corre a cargo de un reparto encabezado por Robert Montgomery, Ingrid Bergman, George Sanders, Lucile Watson y Oscar Homolka, bajo la dirección de W. S. Van Dyke. Ha sido estrenada en el Gran Rex.

"ERAN NUEVE SOLTERONES"

■ La soltería triste y desamparada de un grupo de ancianos indigentes a quienes la vida no puede ya ofrecer otra cosa que el suave consuelo de un consuelo eterno —dijo Sacha Guitry recientemente—, es un tema que participa, encarado con la debida sutilidad, de lo cómico y lo sentimental. Y es por eso que este asunto, con el cual estuve encariñado durante largos años, fué el que finalmente elegí para mi película "Eran nueve solterones".

Película francesa de carácter extraordinario que la compañía Radiolux dará a conocer el miércoles 13 de agosto próximo en el Gran Teatro Broadway.

En "Eran nueve solterones", Sacha Guitry, además de intérprete principal, fué autor del argumento y director de la película. Junto a él, integrando un extenso y homogéneo reparto, intervienen conocidas figuras del cine y el teatro de Francia, tales como Elvira Popesco, Max Dearly, Víctor Boucher, André Lefaur, Saturnin Fabre, Marguerite Moreno, Betty Stockfeld, Geneviéve Guitry, Marguerite Pierry, Pauline Carton, Gildés, Marguerite Deval, Sinöel, Gastón Dubosc, Morton, Jacques Erwin, Georges Grey, Princesa Chio y otros.

MARCEL PAGNOL Y SUS MAS GRANDES EXITOS



Marcel Pagnol nació en Vaisen en el año 1900. Se educó en Marsella; fué profesor en París, en el Liceo Gondorcet, y se inició como autor de éxitos con sus novelas de sabor local, marsellés: "Jazz", "Marius", "Topaze" y "Fanny".

Escribió para el teatro, y a raíz del estreno de "Fanny", Pagnol declaró a la prensa su firme propósito de no escribir más para la escena, dedicando todos sus afanes a la cinematografía. Entrevistado con este motivo, declaró: "La humanidad ha conocido tres grandes inventos: la imprenta; la imprenta de la música, o sea el fonógrafo, y la imprenta del teatro, es decir el cine parlante", y agregó: "me propongo introducir la literatura en el cine, para lo cual se necesita, ante todo, un texto escrito, pues hasta ahora se había considerado muy poco al autor, a quien me propongo rehabilitarlo y fundar una escuela enteramente nueva, siendo lo interesante—añadió— introducir el cine en la literatura, escribir un libro, una novela y hacer con ello, sin cambiar absolutamente nada, un escenario, una película y tratar con esa fórmula de aspirar a un premio literario".

Los admiradores de Pagnol esperan de él que se retracte de lo dicho, pues su decisión ha privado al teatro francés, al menos por el momento, de un autor de tan sólidos prestigios.

NO HA CONOCIDO EL FRACASO

Marcel Pagnol, el autor que hasta ahora no ha conocido el fracaso y sí una serie ininterrumpida de éxitos, gusta de proporcionar sorpresas a su público. Gracias a este rasgo se puede esperar mucho de él, tanto en el teatro como en la pantalla.

No obstante su juventud y sus triunfos, Pagnol no rehusa la parte de preocupaciones con que nuestra época oprime a quienes se niegan a vivir egoístamente. A propósito, gusta repetir con frecuencia la anécdota de cuando llevó a su padre a París para presenciar el gran éxito de "Topaze". Cuenta que su padre, terminado el espectáculo y tras un largo silencio, le dijo: "Sí, mon petit, todo está muy bien..., has hecho un buen teatro, pero..., esto no basta. Dime, aquí, entre nosotros, ¿de qué vives tú?..."

Sus primeras armas en la cinematografía fueron adaptaciones de sus obras teatrales, las que se realizaron en los estudios de la Paramount, en Joinville, en cuatro versiones: francesa, alemana, inglesa y sueca, ejerciendo él la supervisión de las mismas. Con los ingresos obtenidos en conceptos de derechos de autor, ha logrado construir, en Marsella, uno de los estudios más modernos y perfectos de Francia.



"LA MUJER DEL PANADERO"

Es justamente en esos estudios propios, donde Pagnol realizó la insuperable joya cinematográfica "La mujer del panadero", basada en un "faiblau" de Jean Gionó con música de Vicent Scotto y que mereciera varias distinciones en diversos países.

Su último film, realizado también en sus estudios de Marsella, cuenta como colaboradores a Jean Gionó en la parte literaria, ya que se basa en su obra "Un de Baumugne", que fuera premiada en 1938 en Francia, y en la parte musical a Vicent Scotto, siendo el título de esta película "La hija del chacarero", un drama que enternece por lo humano y gusta por lo sencillo de su argumento, mostrándonos aspectos típicos de Marsella, así como sus aldeanos "con sabor a tierra", sus costumbres y campiñas. Sus personajes se mueven y hablan como si vivieran realmente las escenas.

DIALOGOS Y PERSONAJES

Sus diálogos son sencillos y agradables, siendo su trama, en rápida semblanza, la siguiente: Angela, la protagonista, criada en las costumbres sencillas de sus padres labriegos, es engañada por un hombre de la ciudad. Desoyendo el consejo de un joven montañés que la ama, se va con el otro a Marsella, donde lleva turbulenta vida. El criado fiel la encuentra y la hace volver a su casa, donde su padre, apegado a las tradiciones del honor y humillado al verla volver con un hijo, condena a Angela y a su bastardo a vivir ocultamente en espera de que la maledicencia del pueblo elija otra víctima. Allí vive hasta que el montañés sabe de ella y va a pedirla para casarse. El padre llega a ser hasta brutal en defensa del concepto del honor y la moral.

Los papeles principales están a cargo de Orane Demazis, que ya creara en el papel protagónico a Fanny y Marius, dos grandes éxitos de Pagnol; Fernandel, que con su eterna risa tonta y su fidelidad ingenua convierte su papel en el eje central del film, acreditando nuevamente sus kilates de primer cómico de Francia; E. Delmont, en su papel de peón, nos recuerda su celebrado y pintoresco personaje de "La mujer del panadero", en su relato sobre la forma de pescar; André Toinon, Henri Poupon y Jean Servais.

GUY DE BERSACC

Marsella, julio de 1941.



Tres figuras serán seleccionadas para intervenir en producciones de Baires; tres figuras que, como éstas, posean encantos...

"CAMPAMENTO 13"

Buenos Aires tendrá pronto el espectáculo de un film francés cuyo argumento y dirección estuvieron a cargo de Jacques Constant, realizador que se encuentra entre nosotros.

Se trata de un drama de puerto. Sordo. Pasiones encontradas y sentimientos oscuros como la niebla de ese puerto, magníficamente fotografiado a través de una sucesión de ángulos que responden a las más duras leyes cinematográficas.

Con personajes perfectamente definidos, formando un triángulo interpretativo central, Constant, camino de una audacia muy parisién, realizó una obra que puede interesar mucho a nuestro público.

Cine francés, cien por cien, es "Campamento 13", que como decíamos le pertenece en la doble condición de escritor y realizador.



GRAN CONCURSO CON MOTIVO DEL ESTRENO DE "LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"

Con motivo del estreno de su producción extraordinaria "Las Follies de Ziegfeld", que se efectúa hoy jueves 7 de agosto en el Cine Gran Rex, Metro-Goldwyn-Mayer auspicia un importante concurso destinado a buscar la "Ziegfeld Girl" argentina, e invita a todas las jóvenes del país a intervenir en él.

Serán seleccionadas las tres más bellas y que reúnan mejores condiciones para intervenir en el cine, habiéndose comprometido la Baires Film a ofrecerles sendos contratos para actuar en sus estudios. Asimismo, se elegirá una modelo para actuar profesionalmente y en toda la publicidad de una importante casa comercial.

Los formularios para intervenir deben ser solicitados al crítico cinematográfico de Radio Excelsior, Dave Cabouli, en cuya audición se ofrecen también diariamente detalles del concurso.



Además de las tres figuras será elegida otra para que se desempeñe como modelo profesional en toda la publicidad que se desarrollará.

CHARLANDO CON HENRY

(SERVICIO EXCLUSIVO DEL "SABUNI INTERNATIONAL SYNDICATE" HOLLYWOOD CALIFORNIA - U. S. A.)



Henry Fonda en una escena de su última película.

Víctor José Sabuni, autor de la presente nota, charlando con el actor Henry Fonda durante la filmación de "Wild beesa calling", con Joan Bennett.

Tuve la oportunidad de conocer y ser presentado a uno de los más brillantes actores jóvenes que han triunfado en Hollywood: Henry Fonda.

Henry, que nació en Grand Island, pequeña ciudad de la región que se llamá Middle West, se hizo famoso en los escenarios de Nueva York. Su encumbramiento fué algo sensacional. Poco tiempo después de ser uno de los actores mimados de Broadway, Hollywood le abrió sus puertas, y con vertiginosa rapidez se convirtió en uno de los más famosos astros de la pantalla.

El señor Ralph de Lara, asistente de las oficinas de publicidad extranjera de los estudios 20 th. Century-Fox, me presentó a Henry Fonda en el set donde actualmente el actor filma la interesante producción titulada "Wild beesa calling", en la cual toma parte en el papel femenino la encantadora estrella Joan Bennett.

SENCILLEZ, SIMPATIA...

Desde luego, me impresionó la sencillez y simpatía de este muchacho que realmente tendría razón en sentirse superior a las filas de galanes de dudosa celebridad y futuro siempre eventual en Hollywood. Pero Henry, lejos de tomar esa actitud, es un muchacho dotado de admirable sencillez, que en su charla y actitud revela la más completa despreocupación de sí mismo.

Con razón me ha dicho mientras charlábamos:

—Considero que un actor no merece crédito sino por su última interpretación en el cine, haya sido bueno o malo. Sólo el presente cuenta y, desde luego, el juez debe ser el público y no los productores.

FONDA

CONCEPTOS

Henry me dice:

—Siempre he hecho papeles de norteamericano típico; sólo una vez tuve la oportunidad de desempeñar un papel de español en la película de Walter Wanger titulada "The adventuress", con la encantadora Madeleine Carroll. Para mí fué esto algo novedoso y una experiencia de la que, gracias a Dios, salí con suerte.

Efectivamente, Henry Fonda nos demostró su versatilidad en dicho film, lo que, en realidad, constituyó siempre una prueba para el actor.

Por su enorme simpatía y su actitud quizá extraordinariamente modesta, el héroe de "The Lonsome Pine", "Chad Hanna", "The return of Frank James", "Lillian Russell", "The great of Wrath", "Drums along the mohawk", "Young Mr. Lincoln", "The story of Alexander Grahan Bell" y el film que actualmente está rodando, "Wild beesa calling", despierta la simpatía de cuantos están presentes en el set. Al contrario de lo que ocurre con la mayoría de los astros que se rodean de una atmósfera sobrenatural y un innecesario aparato, Henry es uno de tantos en el set, cuyo excelente tipo viril llama naturalmente la atención a primera vista.

FAMA

Henry Fonda se ha hecho famoso en Hollywood como el prototipo del actor que nunca olvidó a sus amigos de antes, a los que lo conocieron y rodearon cuando el destino no había arrojado a sus pies celebridad y fortuna. La enfermedad típica del actor: la vanidad, no ha medrado sus admirables virtudes de muchacho juvenil y optimista que busca en el cine un modo de satisfacer su instinto interpretativo, pero nunca un medio de deslumbrar a las multitudes.

—Mr. Sabuni, quiero que usted sepa que yo siempre he sido un gran admirador de los países latinoamericanos, y tengo un gran deseo de visitarlos.

Henry se despide. La voz vibrante del director reclama su presencia ante la cámara. Me deja la impresión de que acabo de conocer a uno de los muchachos más humanos de la pantalla. Henry, es fuerza reconocerlo, contribuye a que uno olvide todo lo que pueda tener de superficial o desagradable la ciudad famosa de las estrellas.

Por VICTOR JOSE SABUNI

Joan Bennett y Henry Fonda.

En la Gloria de París

Lo estamos viendo con sus hombros inconfundibles, las mangas bien cortas alargando sus brazos interminables y sus manos flacas; retozón y contento, azorados sus ojos inmensos, caído y huraño el mechón indomable, acentuado el belfo sensual, iluminado por extraño destello interior su rostro de niño sorprendido que el alcohol solía convertir, cruelmente, en despiadada caricatura. Y escuchamos su voz suave y dulce, de débil arrullo, en la misma protesta:

—Me voy a Europa en busca de pan y de gloria...

COMO LOS PATOS...

¡Con qué singular emoción pronunció esas palabras Florencio Sánchez, frente a la mesa cordial de su despedida sin retorno! Y se fué con ese gesto de absoluta seguridad con que lo hacía todo. No bastaban ya a su conciencia de escritor realizado el fácil aplauso del público lugareño, ni la creciente popularidad de ambos países del Plata. Su permanente inquietud, el afán de superarse, de ampliar el panorama de su visión de soñador le impulsaban siempre, sin que jamás le preocupara la posible soledad. ¿Es que estuvo alguna vez solo ese peregrino ingenio que arrullaba sus pasos con el monólogo permanente de sus personajes y el encanto de forjar, en la aparente despreocupación del transeúnte, el diálogo diáfano y hondo de las escenas de ese mundo que perdura en frescura y juventud después de treinta años de haber cobrado animación y vida? Trabajaba siempre y en todas partes; en la rueda de café, en su inmenso silencio que sólo quebraba el repentino interés de un tema inesperado, en la calle agitada, en el bullicio del teatro. Y se aislaba cuando quería. Y creaba a voluntad, por la sola acción de su presencia, la atmósfera de cordialidad necesaria a su alegría retozona de niño mimado por el halago del éxito.

Y era la aguda observación de su espíritu que daba al tema y al instante el giro impuesto por su curiosidad insaciable. De pronto una gran indiferencia le alejaba de todo como en una nirvana, porque la imaginación iba resolviendo una escena, un carácter, un acto. Así gestaba su labor que volcaba luego febrilmente, como poseído, en carillas improvisadas, en cualquier parte, sin darse descanso hasta que el telón final caía sobre su nuevo mundo de maravillas. Así trabajó sus obras. Así vivió en la permanente inquietud de la labor continua, justificando acaso, por la simple apariencia, aquella frase feliz de Antonio Monteavaro:

—Florencio es como los patos, se sumerge en un

RACO EL EXTRA







Por ROBERTO MARTINEZ CUITIÑO

lago de ternura y admiración y sale absolutamente intacto...

Vivía el ensueño de su mundo interior.

NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA

Han pasado treinta años desde que pronunció sus palabras de esperanza y profecía. Y llegó, después de treinta años, a la gloria de París, exigiendo para su nombre el puesto que le corresponde en la dramaturgia universal que desafía y vence la actualidad, la moda, el tiempo. Llegó de la mano de Max Daireaux, escritor argentino que ha logrado en Francia cuanto puede anhelar un verdadero artista, auténtico hombre de letras; personalidad, nombre y difusión de escritor francés, que con mismo acierto de prosa escribe en sus idiomas predilectos.

Une a su prestigio la sanción del premio "Heredia" por su traducción de "Los raros" de Rubén Darío, el premio de la Academia Francesa por su romance "El placer de amar" y la circunstancia extraña de haber perdido por causas nimias de politiquería literaria el premio "Fémina" por su "Vida y obra de Paul Villiers de L'Isle Adam", que Bellesort definió como el estudio más recio de la personalidad del escritor que sumó su tradición helénica al arte más puro del espíritu de París.

—Es poco conocido en el Río de la Plata — se podría argumentar con ligereza.

toda la crítica que esas obras sean llevadas cuanto antes al escenario de la Comedia Francesa y del Odeón para revelar al mundo parisino a un escritor americano que puede ser considerado como uno de los grandes valores del teatro contemporáneo. Y estaba en vísperas de ser cumplido tal deseo. "Los muertos" estaba destinado al estreno en el teatro de Gran Guignol, pero la guerra con todas sus limitaciones impidió el cumplimiento de esa tarea de difusión.

EL VALOR MAS DESTACADO DEL TEATRO AMERICANO

—A mi juicio, Florencio Sánchez — nos dice Max Daireaux — es el escritor más destacado del teatro americano. Acaso el único verdadero valor universal. Y emociona pensar frente a su intensa labor perdurable, que murió cuando apenas contaba la edad de 35 años. ¡Qué obra no hubiera realizado en la madurez, en la plenitud de sus extraordinarias facultades de creador vigoroso y lozano! Sus obras son siempre interesantes, algunas por la originalidad de sus personajes americanos, novedosos y pintorescos para la escena europea. Pero la originalidad esencial del autor está plenamente documentada en "En familia" cuando al tratar tema, problema y personajes de carácter universal, lo hace con su sello inconfundible, forjando criaturas tan humanas como es

UNA ANECDOTA

Max Daireaux reclama a su vez la narración de aspectos poco difundidos de la vida de Florencio Sánchez. Plantea sucesivas preguntas, reclama datos, anécdotas, referencias. Y exige novedad, pues como es dado suponer, conoce cuanto se ha narrado con buena o mala fe en los corrillos teatraleros.

—¿Lo conoció personalmente? — nos dice emocionado.

—Mucho. Hasta el honor de la confidencia. ¿Por qué no repetir aquella anécdota?

Florencio Sánchez escribió "M'hijo el dotor" con el exclusivo propósito de conseguir fondos para casarse. El éxito rotundo y clamoroso le conquistó repentina popularidad en Buenos Aires. La tesis de Julio provocó discusiones, reparos, controversias periodísticas. Por ello, el día en que el aplaudido autor apareció ante el Registro Civil, el diario "Tribuna" publicó un suelto de Monteavaro titulado: "Canillita se casa". "A pesar de las ideas expresadas en su aplaudida obra".

"Ríe Florencio con el recuerdo. Ese suelto provocó otro drama. ¿Recuerda aquella escena del primer acto de "M'hijo el dotor" en que Jesusa dialoga con el pájaro? Había notado que cada vez que llegaba al camarín del Teatro de la Comedia, se encontraba solo frente a la intérprete feliz de Jesusa.

EVOCACION DE FLORENCIO SANCHEZ

—Es bien conocido en París como escritor francés y ocupó el puesto destacado que conquistó en justicia en la Sociedad de Gente de Letras. Además no olvidemos el refrán que Florencio Sánchez repetía con frecuencia ante la menor agresión de los filisteos: Nadie es profeta en su tierra...

OPINIONES

En el voluminoso tomo Daireaux ha reunido "M'hijo el dotor", "Barranca abajo", "Los muertos", "En familia" y "Moneda falsa". Eugenio Diez Canedo, el reputado crítico español, lo prologa con acierto y justicia al definir la personalidad del glorioso autor de "Canillita". El Instituto Internacional de Cooperación Intelectual ha cumplido un deber con tan claro acierto, que a contados días de la aparición del volumen en los escaparates de las librerías de París, toda la crítica de diarios y revistas, en juicios admirables por su penetración, reconocen a Florencio Sánchez el mérito y el valor indiscutido de que goza en los países americanos. Robert Kemp le dedicó en "L'Temps" uno de sus folletines literarios; Henri Bidou y Gerard d'Houville hacen sendos análisis con agudo interés en "Le Journal des Debats" y "La Revue des Deux Mondes" y Francis Ambriere expresa su asombro ante el inesperado descubrimiento en forma pintoresca que merece ser destacada. "Creía como todo el mundo, dice en su artículo, que el Instituto de Cooperación Intelectual no servía para nada, es decir, para nada más que para justificar algunas prebendas"... Y después de rectificar su error en ciertos aspectos lógicos, reclama como

Eduardo, que nos hace pensar en sus símiles encontrados en cada paso en la vida real, en el trato continuo y común de cada día. Tenía Florencio Sánchez la magia deslumbradora de los primeros actos. "M'hijo el dotor" es el mejor ejemplo, repetido también en "Barranca abajo". Con qué destreza plantea el drama, expone el conflicto, inicia la acción y la trama, define caracteres y pinta en una escena, en una frase, un gesto, todo un personaje. Pero luego, acaso por la misma manera de realizar la tarea, acaso por la reconocida agitación de su vida, diríase que sus obras decaen en manera apreciable en el segundo y tercer acto. Mejor dicho, la acción no mantiene el vigor y la destreza de los momentos iniciales y es ello una verdadera lástima. Seductora su administración del silencio, la forma en que hace hablar a sus personajes, la ternura y frescura de sus escenas de amor. Y si en sus dramas de tesis, por la misma evolución de las ideas, el conflicto sufre la influencia del tiempo que pasa, en la pintura del ambiente, en la fecundia creadora de los personajes, queda el valor inalterable del acierto psicológico y la magia de una paleta realmente seductora.

"Tengo la seguridad — prosigue Max Daireaux — que cuando tales obras logren la interpretación reclamada a coro por la crítica literaria, lograrán un verdadero éxito y la gloria de Florencio Sánchez alcanzará la sanción a que aspiraba al emprender su viaje el generoso creador del teatro nacional. Contará además con intérpretes dignos de su ingenio y de su fuerza emotiva.

"—Con permiso, Florencio — decía don Jerónimo Podestá, y se iba...

"—Con permiso, Florencio — decía Arturo Podestá, tan aplaudido en su papel de Julio, y se iba... Así todos los presentes, hasta que yo me quedaba solo, frente a frente con Blanca. Nunca le había dado al hecho ninguna importancia. Pero el día en que apareció el referido suelto, al entrar al Teatro de la Comedia me encontré con que don Jerónimo Podestá corrió a mi encuentro y nervioso me preguntó, "¿Leyó "Tribuna"?" "Sí" "¿Y es cierto?" "Claro que sí. ¡Para eso he estrenado!"

Jerónimo no salía de su asombro. Un asombro que no alcanzaba a explicar mi ingenuidad... Luego el mismo diálogo se repitió con Arturo, con José y con cada uno de los "Podestases", hasta que al llegar al camarín, Blanca me salió al paso... "¿Es cierto, Florencio, que se casa?"... "Sí"... "Cuánto hubiese deseado yo que en su papel de Jesusa en la escena de amor del primer acto, Blanca hubiera proferido, noche a noche, "¡malo!" con ese acento de ternura con que respondió a mi afirmativa. ¡Yo no sabía que me tenían por novio!..."

LA MOT DE LA FIN

Que Blanca Podestá, la artista eximia que en los días iniciales vivió la gloria del triunfo de Florencio Sánchez y de "M'hijo el dotor" perdone la indiscreción de este recuerdo, ya que al fin y al cabo una bella ilusión de los días juveniles puede ser preciada carga de ensueño, que atenue la tristeza de vivir...

Por RAMON COLUMBA





TEATRO FILM



"LA SCALA" ("LA ESCALERA"), DE ROSSO DI SAN SECONDO

UNA OPINION DE EMILIO NOVAS PARA "CINE ARGENTINO"

No se puede ubicar con brevedad a esta pieza de Rosso di San Secondo, dada a conocer hace días por la compañía que encabeza Mecha Ortiz.

Se trata de un teatro realista y desquiciante, animado con la cruda materia de lo cotidiano; de lo que ocurre en los planos interiores, más allá de la calle, en la que, aunque poco sea lo que se conozca íntimamente entre los que la transitan, es todo objetivo, fugazmente triste o alegre; pintoresco y móvil.

En esta obra hay un sujeto inanimado que gobierna a su modo el movimiento confuso de los hechos. Es la escalera de una sombría casa de departamentos, de la que es amo — el cínico, despiadado, perverso amo — el doctor Terpi.

Esa escalera es el nexo exterior que conjunta la vida de esa casa. Por ella se cruzan, en el diario trajín, los personajes nobles e innobles. En su rellano del primer piso — frente a la puerta del amo — paran subrepticiamente las vecinas, para ejercer el corrosivo ejercicio de la maledicencia.

"La escalera" gira insistentemente sobre un personaje central — el abogado Terpi —; un personaje dominante, por momentos abrumador. A su alrededor alternan los inquilinos sumisos a su perfecta hipocresía. Terpi vive al arbitrio de una filosofía sensual. Y es, en todo momento, egoísta, falso, irreprimiblemente amoral. Se le ve reír ante quien pretende rebelarse por una injusticia, denunciando su pasado turbio. Se le ve cruel frente a la mujer que hace pasar por amante, cuando en realidad es la mujer legítima, a la que ha vuelto a hallar después de seis años.

Ese personaje — que se mofa de la intimidad del hogar, de la familia, del amor — es el centro conturbador del problema, hasta el grado de amainarse todo lo demás, incluso la esclavitud de Clotilde, la mujer, que soporta la humillación con la esperanza de ver, tarde o temprano, a la hija cuyo paradero desconoce, y que luego ha de saberse que ha muerto. Pero este problema, tan capital, se diluye frente al relieve de Terpi, cuya modalidad — a lo largo de tres actos — gravita como una tesis.

Teatro de sumergido y deprimente realismo, tramado con pasiones subalternas, con ideas negativas para los altos móviles humanos, sin una sola salida — siquiera eventual — que pondere ese disolvente escepticismo.

Teatro que sustenta una noción perniciosa del realismo, ya que tampoco es el realismo que presenta imágenes directas y sin retoques de lo circundante, sino el que, por sobre eso, sugiere lo único que puede insinuarse por efecto del clima, con todo el peligro que entraña sugerir sobre ciertas perspectivas nada meritorias.

El doctor Terpi escarba con malsana fruición en el trasfondo de su descentrada personalidad, para darle a su brutal intimidad una apariencia lógica, que es, a la vez, su conducta misma. Vive orgullosamente de más de un estilo de explotación, por saberse fuerte e invencible dentro de su esfera y por tener una concepción despectiva de los demás, de los que nada espera, porque él mismo, en lugar de sentimientos, acumula una gavilla de hambres superpuestas.

Y frente a este teatro — a la literatura, en general, que crece sin florecer en estos charcos vivos — tenemos una natural reserva; más que por nosotros mismos — que nos sabemos inmunizados —, por la influencia negativa que brota de él.

Siempre es así, porque una cosa es el espectador formado y seguro, el espectador que escapa a toda inducción peligrosa — porque su orientación y su madurez se lo permiten —, y otra cosa es el espectador numeroso e impresionable; el espectador que a su modo, en la vida diaria, es un acosado agonista del tiempo que vive.

A ese personaje real y anónimo, obras como "La escalera" le inyectarán un cúmulo de sombras. El convulso problema de la ficción — que es al fin una realidad morbosamente traducida — perturbará aún más al hombre o la mujer sin otro rumbo, sin otra conciencia que la de dejarse conducir por los acontecimientos.

Teatro de acción disolvente y sin remedio; teatro decadente por naturaleza, frente al cual el espectador es testigo pasivo de las más degradantes descomposiciones morales; anuladas por completo las fuerzas de resistencia, si no se las controla, cuanto más densa e irreparable es la atmósfera del drama.

Así es "La escalera": un largo monólogo alrededor del cual el conflicto de la mujer —obsesionada por el destino de su hija— se esfuma casi totalmente.

Y cuando Clotilde, en un rápido momento, asoma para narrar su vida, el autor la inclina demasiado hacia el melodrama, porque no pudo resolver de otro modo la existencia de este personaje hasta entonces mudo, puesto de pronto a explicar su pasado.

Y es, por fin, la insólita reacción de Terpi, impresionado por primera vez ante el desgarrado ruego de ella, que demanda un poco de lástima para sí.

En el minuto final, el hombre hasta entonces monstruoso, se arrodilla y repite el ruego, infiriéndose que han de seguir juntos —bajo el signo deprimente de la escalera— apenas unidos por el vínculo precario de la hija muerta.

La traducción de "La Scala" pertenece a Nicolás Olivari.

Alfredo Camiña compone el personaje del abogado Terpi —tan difícil en todos sus rasgos— con destacable precisión.

Mecha Ortiz, en el papel de Clotilde, tiene ocasión de manifestar la tendencia dramática que le es tan predilecta.

Rosa Rosen —la fiel sirvienta de Clotilde—, sin mayores posibilidades, tiene un correcto desempeño. Y, de igual manera, Felisa Mary, Pablo Vicuña, Claudio Martino, José G. Castro y Carlos Rodríguez.

Bocetos y ejecución de Antonio Testa.

EMILIO NOVAS



Aparecen en la presente fotografía los integrantes del cuadro de artistas que, en el teatro Mayo, representan la comedia musical "Odaliscas y panderetas", que responde a la inspiración del libretista Santiago B. Orellana y del compositor maestro Zarzoso.

"MELODIAS DE FRANCIA" EN EL BABY

En el Cine Teatro Baby debutó el elenco que bajo la denominación de "Melodías de Francia" está realizando una tournée sudamericana presentando espectáculos artístico-culturales de ambiente europeo.

Encabeza la compañía la estrella de la canción francesa Lucienne Noel, "vedette" del teatro Empire de París, que, acompañada por la orquesta de jazz que dirige Jacques Nilson, ofreció al público varias muestras del arte que practica.

SUSTITUCION

—Usted me había dicho que Irma Córdoba integraría el conjunto del Smart, para el estreno de "13 mujeres", pero he visto que no figura en la lista de la compañía que han publicado los diarios...

—Le diré. Yo no tengo la culpa. García León le ofreció el puesto en su elenco, pero Irma, gentilmente, no agarró viaje, posiblemente debido a compromisos cinematográficos contraídos con anterioridad...

—¿Y con qué colega la sustituyen?

—Con una figurita igualmente decorativa y graciosa: Alicia Barrié, que, luego de haber animado en la pantalla a la marquesa de Santos, se aviene, modesta como es, a ser una de las trece mujeres de la obra de Suárez de Deza. No me negará usted que es una humildad digna de San Francisco de Asís...

RETORNO

—Antonio Quintero ha vuelto a su país, después de sacarle una platea a la Sociedad Argentina de Empresarios con destino a la caja social de los autores hispanos...

—Como pedigüeño, el mozo se las trae, y a pesar de que alguna vez habló mal de nosotros, habrá podido establecer que, en el fondo, somos bastante tolerantes con los ajenos.

—Así nos va algunas veces...

—Pero no importa. Les demostramos que sabemos pasar por alto todas las miserias terrenales y que estamos por encima de esas pequeñas rencillas y despechos que mueven a veces el corazón de los hombres...

—Entonces, que ese señor tenga buen viaje y que su ausencia se prolongue lo bastante para hacernos olvidar su figura...

PRESENTACION

—La presentación de Luis Jouvet se aproxima...

—Tengo noticias del Brasil de que allá la compañía no gustó mucho. Y pareció algo floja en sus intérpretes de segunda fila...

—Hasta que no vea el espectáculo no puedo emitir opinión alguna. Pero no me negará usted que la presencia de Jouvet entre nosotros constituye una nota de excepcional calidad.

—Desde luego. ¿Y con qué pieza debutará el conjunto?

—Se anunciaba con "Ondine", de Jean Giraudoux, pero como parece que exige un escenario complicado, lo más factible será que se elija una obra de repertorio, de simple puesta en escena.

—¿Por ejemplo?

—"L'ecole des femmes", de Moliére. Y no me negará usted que es una excelente iniciación...

OPERETA

—El 28 de agosto habrá debut en el National...

—¿Películas y revistas, como antaño?

—Vamos, no sea alacrán. En esa fecha se presentará un conjunto de operetas que tendrá, entre otras figuras, a Franca Boni, siempre elegante y decorativa; a Maruja Pibernat — intérprete eficaz 100 x 100; Pablo Hertogs — buen patrimonio vocal —, y Casaravilla, animador infatigable de las piezas musicales, y que por sobre todo contará con la batuta de Jean Gilbert, el prestigioso compositor de "La casta Susana".

—¿Cuál será la novedad que ha de ocupar el cartel inicial?

—"Katia, la bailarina", una deliciosa opereta del nombrado maestro, cuyo libro ha traducido Julio F. Escobar. Hacía falta, ¿no lo cree usted?, un poco de buena música, frívola y agradable, en Buenos Aires.

"BALLET"

—Buen espectáculo, se lo aseguro, el del American Ballet en el Politeama...

—Hombre, me alegro... Estaba haciendo falta algo interesante...

—Ante todo, se trata de un conjunto formado por bailarines jóvenes, ágiles, dotados de excelentes condiciones para la función coreográfica. Cierto que los dirige un maestro como Balanchine, pero también es cierto que le responden maravillosamente. A la danza clásica, representada en la función inicial por Bach, siguió un *sketch* muy animado y original, "Filling Station", en que con buen humor se presenta un puesto de gasolina, al que acuden tipos estrafalarios, "gangsters" y policías, todo dentro de un sentido humorístico muy bien logrado. Pero la nota de verdadera fuerza expresiva la constituyó "Alma errante", una concepción singularmente vigorosa en su tema dramático, que dió lugar a una interesante interpretación de Marjorie Moore y William Dollar.

—¿Y los demás artistas?

—Dignos del aplauso todos. Tanto Marie Jeanne — de una técnica precisa y desenvuelta —, como Lew Christensen, apuesto y elegante en sus movimientos y Gisella Caccialanza — graciosa y vivaz — se desempeñaron con gran ajuste y eficiencia, sin olvidar a los demás elementos, entusiastas y disciplinados.

NOTICULAS

—Gloria Guzmán se irá a efectuar una breve jira a Montevideo en cuanto algunos de los elementos de su compañía terminen algunos compromisos que los retienen en los estudios cinematográficos...

—Prosiga, que escucho atentamente la transmisión...

—Que al director del American Ballet, Balanchine, le han ofrecido la dirección coreográfica del Colón para el año próximo, y el hombre ha quedado en contestar, muy halagado por la invitación.

—Muy buenas tardes. Y muchas gracias por el torrente primicial...

EL HOMBRE DE LA PLATEA

REPRESENTACION EN "LA ILIADA"

La compañía de arte dramático de "La Ilíada" presentó en la sala de la A. E. C. S. la comedia en tres actos original de Samuel Linning intitulada "La túnica de fuego", bajo la dirección artística de Juan Manuel de Alvarado. Brindaron, entre otros, una excelente interpretación Dorita Sires, Gloria Corbetta Oporto, Niní Nelson, Susana Moreno, Juan Manuel de Alvarado, Alfredo López Aguiar y Enrique del Valle.



Yolanda Ruiz es otro de las hermosas figuras que forman parte, y por cierto importante, del disciplinado cuerpo de "girls" del teatro Casino. La vemos, en la presente foto, en su camerino, cuidando detalles.



He aquí un "bouquet" magnífico. Bellas, jóvenes, bien adiestradas, buenas bailarinas, forman una línea que vence la admiración de los espectadores del teatro Casino.

Nelly Roberton es esta hermosa integrante del elenco revisteril que con tanto éxito viene cumpliendo su temporada en el teatro Casino. Figura de gratísima estampa y bailarina de reales méritos, contribuye al excelente afecto que en el público "habitué" a la citada sala produce el vistoso espectáculo que se le brinda.

Vemos en la presente foto, singularmente ataviada, a la Tiudi Bevanyé, otra de las hermosas "babys" que integran el cuerpo de baile del elenco revisteril del teatro Casino. También ella es bailarina de escuela y posee los encantos plásticos que arranca los "¡ah!" tan significativos.

EL INGENIERO DAINTITH DIRIGIO LOS TRABAJOS EN EL "S-S-KINSBURY"



Un trabajo récord fué realizado en el barco S. S. Kinsbury, de bandera inglesa, por obreros argentinos de la casa Rijan Hnos., dirigidos por el ingeniero Daintith, inspector de Lloyd's Register. La labor destacada del ingeniero permitió realizar la operación que comentamos en un tiempo mínimo, lo que le valió los más amplios elogios. La operación fué registrada por las cámaras de "Sucesos Argentinos", que exhibe la nota en el noticiario número 153.

NOVENO ANIVERSARIO DE "LOS RECORTES"

El 1º de agosto, la agencia internacional de recortes periodísticos "Los Recortes", entidad nacida al calor de impulsos eminentemente periodísticos, cumplió su noveno aniversario, vigorizada siempre con nuevas corrientes innovadoras, afirmada cada vez en la opinión de los entendidos y satisfechos sus directores del apoyo que han hallado de manera terminante por parte de quienes supieron valorar la eficiencia de su labor.

Muchas empresas industriales y casas comerciales, así como instituciones culturales y artísticas que en los últimos tiempos se vieron privadas de informaciones indispensables para su marcha corriente, hallaron en "Los Recortes" el aporte eficaz. A pesar de la situación mundial, se mantiene la vinculación con las organizaciones similares de otras partes del orbe, de manera que en sus oficinas de la calle Cangallo 940 es siempre constante la afluencia de publicaciones de todas partes. Es gracias a ello que todos quienes se sirven de "Los Recortes" pueden estar al tanto de todo cuanto les interese y se publica en el mundo entero.

PEQUEÑA REUNION DE ARTISTAS



Festejando una fecha íntima, Elianne Arroyo, la pequeña actriz del cine, el teatro y la radio, reunió un grupo de amiguitos entre los que se encontraban destacadas figuritas de nuestro arte, tales como Rosina Grossi, Lilia del Prado, Haydée Covache, Delia Cavaneri, Nina Nino, Diana Fugazot, Ricardito de León, Eduardo Otero y un grupo de integrantes de la pandilla infantil Corazón.

TEATRO DEL EXTRA

Como se había anunciado, el *Teatro del extra cinematográfico*, que dirige Juan Solucio, dió comienzo a los cursos de *declamación, arte escénico, danzas clásicas, música, maquillaje, ensayos cinematográficos*, etc., a cargo de expertos profesores, supervisados en carácter honorario por la prestigiosa periodista señora Amelia Monti, quién dictará algunos cursos.

Los interesados deberán inscribirse en Paraná 553, los días martes de 19 a 21 horas, y los viernes de 16 a 18 horas.

COCKTAIL INFORMATIVO

LA HIJA DEL CHACARERO EN EL SELECT LAVALLE



Con motivo del estreno de la película francesa "La hija del chacarero", nuestro fotógrafo registró esta nota en el "hall" de la citada sala, en la que nuestros lectores observarán al señor Esquivel, administrador del Select Lavalle, con los señores Jaime Peresa, Adolfo R. Avilés y Santiago Illa.

INTERPRETA EN "CANCION DE CUNA"



En la película que estrenará en breve Generalcine, "Canción de cuna, cuyo personaje central está a cargo de Catalina Bárcena, Nelly Erín tendrá a su cargo el papel de Delia. Nelly Erín es una actriz de larga y estimada actuación en el teatro, y puede recordarse que integró el elenco de Mecha Ortiz en oportunidad de la representación de "Mujeres". Estudiosa, interesante y temperamental, esta joven damita tiene reservado un porvenir brillante en la cinematografía.

MARTHA LOPEZ ZAMORA



En "La hora de las sorpresas", segunda producción del sello Baires Film, que protagonizan Rosita Moreno y Esteban Serrador, ha realizado uno de los papeles de responsabilidad la actriz Martha López Zamora, quien, además, ha sido contratada para producciones próximas de la empresa que tiene los estudios en Don Torcuato. Como se trata de un elemento de grandes condiciones, que se suma a la cinematografía, cabe suponer que triunfará ampliamente.

RADIO FILM

La señora Ana S. de Cabrera, en su audición extraordinaria en Radio Excelsior.

El escritor Enrique de Gandía, haciendo uso de la palabra.

El personal directivo de la revista "Saber Vivir", que ofreció una audición especial en Radio Excelsior, acompañado por el director artístico de la broadcasting, señor Julio Gallino Rivero, y otras personas.

RADIO EXCELSIOR

■ En una audición especial, realizada bajo los auspicios de la revista "Saber Vivir", la destacada folklorista Ana S. de Cabrera ofreció una interesante audición, demostrando, una vez más, las cualidades excepcionales de su talento artístico, que hacen de ella uno de los números que se escuchan siempre con mayor atención.

En esa audición intervinieron, además, el señor Eizaguirre, director de la mencionada publicación, la señorita Carmen Valdez y el escritor Enrique de Gandía.

SERA LLEVADA A ESCENA "EL VENGADOR"

■ En vista del suceso que viene obteniendo la interesante producción titulada "El vengador", que se propala todas las mañanas, a las 10.45, por la onda de Radio del Pueblo, María Esther Lagos y Sergio Montes, al frente de su homogéneo conjunto, han resuelto presentarla en diversas salas de esta capital e interior del país.

En consecuencia, la obra de Claudio del Valle Soler será llevada a escena en funciones vermouth y nocturna en las siguientes fechas y teatros: lunes 18 de agosto, Boedo; martes 19, Edison, de Liniers; miércoles 20, Palace Medrano; jueves 21, Regio; viernes 22, 25 de Mayo, de Villa Urquiza, siguiendo luego con salas de Lanús, La Plata, etc., etc.

★

"BILLI", UNA NUEVA ORQUESTA



Mañana debutará, en los programas de Radio Argentina, una nueva orquesta característica que responderá a la batuta del conocido y prestigioso violinista Mauricio Bilevich. Un numeroso conjunto de músicos compone la nueva orquesta contratada por la emisora de la calle Florida, que no tardará en hacerse popular entre el público aficionado al género musical de referencia.

★

MARY LEWIS, EN R. BELGRANO



En las sintonizadas audiciones que tiene a su cargo Domingo Rémoli, "La voz varonil de la poesía gaucha", en Radio Belgrano, los martes y viernes a las 19.30 horas, actúa con el prestigioso autor y actor, la primera actriz Mary Lewis, que goza del favor del público oyente en la citada emisora. Los brochazos camperos originales de Rémoli cuentan, pues, con una intérprete eficaz.

CONCERTISTA DE GUITARRA



La señorita Nedea Ethel Zabala es una delicada concertista de guitarra que, día a día, consigue afianzar su extraordinaria personalidad en los altos círculos del arte. En un reciente concierto puso de manifiesto su depurada técnica y el temperamento interpretativo, en la ejecución de un seleccionado repertorio de trozos clásicos para guitarra. El concierto tuvo lugar en el salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres y fué presentada por la escuela "Tarraga", de la cual es brillante alumna.

PERSONALIDADES EN UNA AUDICION



La señora Josefina Bedoya de Ocampo, el señor consejero de la embajada del Perú, don José Jacinto Rada, el señor Pedro Louze y el señor Emilio Rodríguez Melgarejo presencian en los estudios de la onda de L S 1, Radio Municipal, una transmisión del Patronato Nacional de Ciegos.

SORTEO DE DISCOS



Esta foto fué tomada momentos antes de un sorteo de discos en la audición que corre por cuenta de Tito Franco y que irradia L R 5, Radio Excelsior. En un ángulo de la sala, con parte del público que asistió a dicho acto, nuestro fotógrafo presenta al encargado de la audición, señor Tito Franco.

DAVE CABOULI RECIBE LA VISITA DE VILCHES



El comentarista de cine —extranjero y argentino— señor Dave Cabouli, que actúa en horas del mediodía por la onda de Radio Excelsior, es uno de las autoridades que en esta materia merece la alta consideración de millares de oyentes. Casi todos los días de audición Cabouli brinda a sus amigos interesantes reportajes relámpagos, que realiza a intérpretes, directores, técnicos, etc. Uno de los últimos sometió a varias preguntas al actor Ernesto Vilches. A continuación publicamos una fotografía donde vemos al citado intérprete con Dave Cabouli.

INSEPARABLES

La fotografía nos muestra a dos amigos inseparables, de cuya amistad han hecho un culto. Son ellos Antonio Maida y Santiago Devin, quien para favorecer al amigo que es un poco bajo, no tuvo empacho en agacharse un poco. Los dos cantores que gozan de extrema popularidad, pertenecen al elenco de L R 3 Radio Belgrano y en sus actuaciones destacan la gran simpatía que les ha permitido ganar tantos oyentes amigos.

CALIFICADAS AUDICIONES BRINDARA EL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS EN AGOSTO. SE TRANSMITIRAN POR RADIO MUNICIPAL Y RADIO DEL ESTADO

Durante el mes de agosto, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá irradiando selectas audiciones por L S 1, Radio Municipal, los lunes, miércoles y viernes de 15 a 15.30 y por L R A, Radio del Estado los miércoles de 20.20 a 20.40. A tal fin se ha asegurado el concurso de una serie de calificados intérpretes y ejecutantes, prestigiados por su conocida actuación.

LOS PROGRAMAS DE RADIO MUNICIPAL

Por L S 1, Radio Municipal, actuarán los siguientes artistas: viernes 1º, pianista Emilio M. Calandrelli y soprano Graciela Medda acompañada al piano por el maestro Gualterio Pardo; lunes 4, audición dedicada a las instituciones de ciegos de Bolivia, actuando la pianista Noelia Flavia Benavente, la soprano Anny Rubín y la recitadora no vidente Delia D'Arcángelo; miércoles 6, 13, 20 y 27: la pianista argentina Almah Melgar proseguirá desarrollando su ciclo pianístico, sobre interpretaciones y comentarios propios; lunes 11, audición dedicada a las instituciones de ciegos del Ecuador, participando la pianista Noelia Flavia Benavente y la soprano Anny Rubin; viernes 15, tomarán parte la pianista María Delia Martinicorena y la soprano Jane Alice Edgard acompañada al piano por el maestro Jascha Galperín; el viernes 22, la audición estará a cargo del dúo de pianistas integrado por Cecilia Dimenstein y Rafael Nüremberg; el lunes 25, la audición estará dedicada a las instituciones de ciegos del Uruguay, participando en la misma la pianista Noelia Flavia Benavente, la soprano del elenco estable del Teatro Colón Yolanda di Sabato, acompañada al piano por Delia Ghigliotti, y la recitadora no vidente María Esther Marconi; el viernes 29, actuará el dúo de pianistas integrado por María Laura Nardelli y Alfredo Rodríguez Mendoza.

LAS AUDICIONES DE RADIO DEL ESTADO

El miércoles 6 actuará el violinista Juan Ghirlanda acompañado al piano por Juana María Iribarnegaray; el 13, el violoncelista Wáshington Castro con la pianista Esther Castro; el 20, la soprano Yolanda Di Sabato con la pianista Delia Ghigliotti y por último el 27, la pianista Carola Arias Blanco.

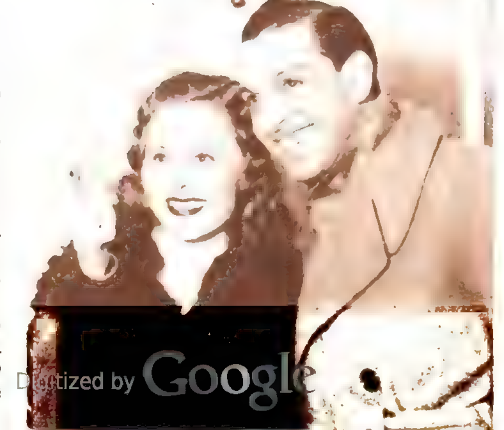
En todas estas audiciones se irradiarán interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de afecciones oculares.

UN DEBUT EN RADIO SPLENDID

Ha debutado en L R 4 Radio Splendid la soprano ligera Lina Rosset, cuya voz delicada, rica en tonos cambiantes, y a la que domina con su depurada escuela, habrá de colocarla al frente y en el grupo de estrellas que forman el elenco estable de la popular emisora. Acompaña a la citada artista la orquesta que dirige Ilja Livschakoff.

AIDA Y CLAUDIO

La joven y hermosa estrella del cine y de la canción Aída Luz, posa con el galán Claudio Rodríguez Leyva, con quien reparte la responsabilidad de primer plano de una novela que diariamente se irradia entre las 21 y 21.30 horas por la onda de L R 6, Radio Mitre.



MANUEL A. MEAÑOS en "CHARLAS A MEDIA VOZ" EN L R 3, RADIO BELGRANO

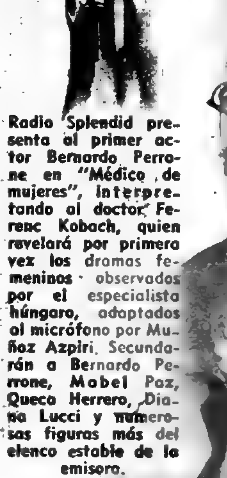
"SUCA", Sociedad Anónima, presenta los martes, jueves y sábados, a las 14.30 horas, en Radio Belgrano, una interesante audición denominada "Charlas a media voz".

Tiene a su cargo esas audiciones una figura de gran popularidad en el ambiente radiotelefónico, donde goza de bien ganado prestigio como autor: Manuel A. Meaños.

Con las "Charlas a media voz", de Manuel A. Meaños, Radio Belgrano agregó a sus programas un motivo de indudable interés.

RADIO SPLENDID PRESENTA AL PRIMER ACTOR BERNARDO PERRONE EN "MEDICO DE MUJERES"







Radio Splendid presenta al primer actor Bernardo Perrone en "Médico de mujeres", interpretando al doctor Ferenc Kobach, quien revelará por primera vez los dramas femeninos observados por el especialista húngaro, adaptados al micrófono por Muñoz Azpiri. Secundarán a Bernardo Perrone, Mabel Paz, Queca Herrero, Diana Lucci y numerosas figuras más del elenco estable de la emisora.

CHELA RUIZ EN RADIO ARGENTINA



Otro valor del cancionero acaba de comprometerse con Radio Argentina para actuar en sus programas. Se trata de la cancionista nacional Chela Ruiz, intérprete de grandes condiciones, cuyo debut fué muy bien recibido por parte del público oyente de la emisora de la calle Florida.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL Dr. HORACIO C. RIVAROLA, DIRECTOR GENERAL DE CORREOS Y TELEGRAFOS, POR L R 3, RADIO BELGRANO, EL DIA 9 DE JULIO DE 1941 A LAS 20 y 29 HORAS

Toca a veces en suerte el desempeño de misiones que al ser honor altísimo satisfacen con emoción en lo más íntimo. Tal me ocurre con el encargo del Palacio de la Cultura, noble fundación en Buenos Aires para el servicio de toda América. Debo recoger un instante la atención de los oyentes y abrir paso a la palabra de un hombre profundamente chileno y profundamente americano, a la palabra del Excmo. Señor Presidente de Chile Don Pedro Aguirre Cerda. En ella se hallarán fundidas la expresión de un hombre de extraordinaria valía, la vibración de un pueblo hidalgo y progresista y la esperanza de esta América en su adelanto magnífico. Esa palabra que dentro de unos instantes brotará desde las entrañas serranas de Chile para derramarse sobre todo nuestro continente, será expresión fuerte, sana y serena.

América persigue una conjunción de forma y de substancia, de plástica y de realidad originales. Esa conjunción se está formando perennemente con sólida base histórica y cultural y el resultado será en día no lejano la concreción de un díptico perfecto: por un lado la personalidad lograda, lo que ha sido llamado el estilo de cada una de las naciones que forman este mundo nuestro y que es tan hondo como las mismas soberanías políticas; por el otro la personalidad majestuosa de América unida.

Como unión espiritual de América: un anhelo, un horizonte, un deber. Honor a los que forman entre las huestes de esta cruzada; a los que luchan; a los que trabajan; a los hacedores de América.

Con esta expresión, con el respetuoso saludo de argentino, entrego la tribuna radial erguida sobre el vasto continente al Excmo. Señor Presidente de Chile.

UN VALOR DESTACADO EN RADIO BELGRANO MERCEDES ARCE



En audiciones especiales de Radio Belgrano, animadas por Tito Martínez Delbox y Pedro Farías, una importante firma comercial presenta, con carácter de número exclusivo, a la cantante lírica Mercedes Arce, a quien vemos en esta foto con los citados animadores y el maestro Francisco Balaguer que, con la orquesta clásica de la emisora del "palacio", acompaña a la citada intérprete.

DESPIDIERON A PEPE ARIAS EN RADIO CASINO



Terminada la actuación de Pepe Arias en Radio Casino, sus compañeros le ofrecieron una demostración que resultó muy concurrida y que puso en evidencia la simpatía de que goza el popular bufo. Publicamos parte de los asistentes en la cabecera de la mesa en que se sirvió el lunch, entre quienes notamos a Aída Olivier y a Blackie.

★



GLORIA GRANADA (Mercedes Pibernat).—"Una noche, en Sevilla, os separasteis por mi culpa, y hoy quiero ser yo la que os vuelva a reunir".
ANGELILLO, MARIA DEL CARMEN PRENDES Y MERCEDES PIBERNAT, EN UNA ESCENA DE LA NOVELA "LA VIDA DE ANGELILLO".



MERCEDES.—Voy a reaparecer ante el público de París... ¿Vienes conmigo, Angelillo?
ANGELILLO.—¡No! ¡Me quedo en España!
MERCEDES.—Entonces..., ¡hemos terminado!... Tú por un lado y yo por el otro.



CURRO SANTOS (Joaquín Pibernat).—¡Olé! ¡Así se canta!... Tú llegarás a ser un ídolo de los pueblos.

LA VIDA DE ANGELILLO A TRAVES DEL MICROFONO DE RADIO PRIETO

Una nota original, que ha de tener extraordinaria resonancia entre los oyentes de Radio Pietro, la constituye, sin duda alguna, la versión radioteatral de la propia vida del gran cantor Angelillo, que se efectúa ante el micrófono de esta emisora desde 4 de agosto.

Por vez primera en la radiotelefonía argentina un intérprete de jerarquía revive para los oyentes todas las anécdotas e incidencias que jalonan su propia vida, desde su iniciación hasta su clamoroso triunfo.

Radio Prieto, que ha tenido esta feliz iniciativa, está llamada a obtener un éxito que ha de repercutir de manera extraordinaria en el ambiente radial.



La novela de la vida de Angelillo es interpretada ante el micrófono de Radio Prieto por el propio Angelillo, y es secundado por los mejores intérpretes del radioteatro de esta emisora, entre ellos María del Carmen Prendes, Mercedes Pibernat, Enrique San Miguel, Joaquín Pibernat, Elvira Andreani, José Jordá y otros actores conocidos.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

E. ANDREANI.—¡Anda, rico!... ¡Cántanos un fandanguillo!...
J. PIBERNAT.—Menos fandanguillo y más lavarle la cara y las piernas...
ANGELILLO.—¡Y que me afeiten!



Los elementos de la compañía radioteatral de L S 2, Radio Prieto, comentan con Angelillo pasajes de la novela que transmiten.



E. SAN MIGUEL.—¡Esta misma semana salimos para Buenos Aires!
ANGELILLO.—¿Y los compromisos de aquí?
E. SAN MIGUEL.—¡Están cancelados!... Tiene que debutar allá con la copla andaluza.

CARLOS (José Jordá), hermano de Angelillo, que interpreta un papel de responsabilidad en "La novela de la vida de Angelillo".

MARIOFELIA REANUDARÁ SU LABOR RADIOTEATRAL EN SEPTIEMBRE PRÓXIMO



La comentarista cinematográfica y periodista María Ofelia Navarro, vinculada a nuestro ambiente con el seudónimo de Mariofelia, ha encarado con todo éxito otra actividad radial. Durante un año consecutivo actuó en la onda L S 2, Radio Prieto, encabezando un elenco radioteatral que interpretó producciones suyas en una audición denominada "Superación". Sus excelentes condiciones de actriz, sus dotes temperamentales y la calidad de las obras que propaló, significaron para Mariofelia reales motivos de prestigio, que se sumaron a los que ya había conquistado en su anterior actuación periodística. El buen nombre adquirido como actriz, directora artística y autora de libretos le ha abierto un camino próspero en radioteatro. Mariofelia tiene ya planeada su próxima actuación. En el mes de septiembre próximo reanudará sus actividades en una emisora de primera categoría, compartiendo las mayores responsabilidades con un actor de prestigio.

SARA BARRIÉ Y FRANCISCO PETRONE
EN RADIO SPLENDID



El elenco que encabezan la primera actriz Sara Barrié y el primer actor Francisco Petrone ha debutado con todo éxito por la onda de L R 4, Radio Splendid. La calidad del libreto y la eficiencia interpretativa del conjunto que encabezan estas prestigiosas figuras han resultado factores decisivos en la consecución del éxito. Esta compañía continuará actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.

DE NUEVO EN RADIO BELGRANO LAS HERMANAS LAMARR



Han retornado al programa de Radio Belgrano las hermanitas Lamarr, cuyo dúo es ampliamente conocido y valorado por los oyentes. De voces simpáticas, interpretaciones acertadas y seleccionado repertorio, el dúo de las hermanitas Lamarr recoge la simpatía que incondicionalmente le brindan los escuchas.

Los directores y compositores rosarinos Eduardo Vetere y Abel Bedrune hicieron su debut en Radio Belgrano. El primero conduce una excelente orquesta característica y el segundo un conjunto típico bien disciplinado. La incorporación de ambos al elenco de Radio Belgrano ha significado otro motivo de éxito.

EL SUCESO DEL AÑO EN RADIOTEATRO LO CONSTITUYE "EN LOS PAGOS DEL ZORZAL"

Pronto cumplirán las cien jornadas en Radio Argentina "Tatita y Panchiyito" personajes centrales de los relatos novelados, del más puro espíritu argentinista, escritos por Roberto A. Tálice y Carlos Clifford que llevan por título "En los pagos del Zorzal". El éxito siempre creciente de esta audición de radioteatro que se transmite diariamente por Radio Argentina a las 18.30 horas, excepto domingos, se traduce en el número cada vez mayor de cartas que reciben los intérpretes de la consagrada audición. Todos los oyentes quieren tener un recuerdo de Tatita y Panchiyito y sus colaboradores por lo que solicitan en tal forma sus fotografías. Integran el elenco que interpreta los relatos de Tálice y Clifford, Joaquín Medina, en el papel de Tatita; Aldo Fassi, en el rol de Panchiyito, y los actores y actrices Irma Gómez, Rodríguez Luque, que dirige la compañía, Antonio Zucco, V. Fernández y Elvira Ramson.

TRANSMISION RADIOTELEFONICA DE LA OBRA "LA TRAGICA RED"

Informa Metro-Goldwyn-Mayer que ha fijado definitivamente para el miércoles 20 de agosto próximo el estreno, en en Gran Teatro Broadway, de la producción de su sello "La trágica red", nueva versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan".

Son sus principales animadores Robert Young y Loraine Day, acompañados en el reparto por Frieda Inescort, John Litel y Marsha Hunt. Anticípase que se trata de una meritoria realización que pone de relieve los méritos interpretativos de Loraine Day, que corre con la responsabilidad central del film.

Metro-Goldwyn-Mayer ha convenido con Radio-Teatro Lux la transmisión radiotelefónica por Radio El Mundo de una adaptación de "La trágica red" realizada por Dave Cabouli y Boris Tripman, con la animación de la compañía que encabeza y dirige Carmen Valdés. La obra, que se transmitirá diariamente por la estación mencionada durante todo el mes de agosto de 16.30 a 17 horas, se inició el lunes 4.

JULIO DE CARO EN UN DANCING PORTEÑO

El maestro Julio De Caro, al frente de su nutrido y disciplinado conjunto típico, debutó en el Salón Imperio, que se inauguró el 28 de julio ppdo. La popularidad del conjunto que dirige Julio De Caro dió motivo a que la noche de su debut se pusiera de manifiesto la simpatía que goza el popular autor de "Buen amigo".

CARLOS BORCOSQUE VISITA LA AUDICION DE "MARIOFELIA"



El mismo día de la presentación de "Una vez en la vida", la novedad presentada por Argentina Sono Film en el Monumental, su director, Carlos Borcosque, fué sometido, ante el micrófono de Radio Callao, en la audición de cine nacional de esa emisora, a un interesante reportaje por la dinámica comentarista Mariofelia Navarro. En la foto, Mariofelia con Carlos Borcosque, Alberto Ademar, Esther Vanni y otras personas que concurrieron a la audición, minutos antes de comenzar ésta.

LA LLEGADA DE JOHN F. ROYAL, VICEPRESIDENTE DE LA NATIONAL BROADCASTING COMPANY

Con altos jefes de la R. C. A. Victor y representantes del periodismo, posó para CINE ARGENTINO el señor John F. Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Company. Su viaje obedece a la organización del intercambio de programas radiales entre nuestro país y Estados Unidos.



EL TENIENTE PRIMERO DOMINGO DE RUVO, DIRECTOR DE LA BANDA DEL COLEGIO MILITAR, GRABÓ LA MUSICA DEL FILM "ARMAS DE LA PATRIA"

■ Conocedor acabado del complejo mecanismo musical, el teniente primero Domingo De Ruvo, director de la Banda del Colegio Militar, reúne otras condiciones, tal vez más valiosas, que complementan su recia figura de maestro conductor. Su temperamento, sensible a todas las emociones, se refleja en cada partitura, dándole la riqueza que los auditorios advierten en sus interpretaciones.

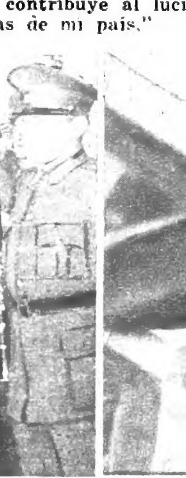
Domingo De Ruvo es, además, compositor de fibra, y no solamente sus canciones militares, vigorosas muestras de su inspiración, lo destacan como autor de méritos, ya que la música seria tiene en él a un ferviente cultor como intérprete y como compositor. Basta simplemente enunciar algunas de sus obras, tal como "Poema incaico", "La fiesta del Sol" y la "Gran fantasía criolla", para situar al director de la Banda del Colegio Militar en un nivel superior.

En el film "Armas de la patria", rodado por SUCESOS ARGENTINOS y presentado por Filmoteca Argentina, el maestro De Ruvo corrió con la responsabilidad de dirigir la parte musical y seleccionar los motivos. Todos aquellos que vimos la película, admiramos el sentido artístico del teniente primero De Ruvo.

"La oración", composición original suya que inicia el film, con un magnífico toque de clarín; "Tucumán", expresiva marcha, y "La canción del infante", broche final de "Armas de la patria", dan cuenta cabal del mérito de De Ruvo como autor y director.

A propósito de "Armas de la patria", el maestro Domingo De Ruvo, que también es autor de "La canción del Colegio Militar", nos dijo lo siguiente:

"Una de las grandes satisfacciones, en mi larga carrera militar y musical, ha sido acercarme a la industria cinematográfica argentina para registrar en el celuloide, merced a la simpática iniciativa de SUCESOS ARGENTINOS, la música que contribuye al lucimiento de las fuerzas armadas de mi país."





Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N. 170 - 7 de Agosto de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


MILAGRO?
NO... Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebosante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado.
Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.
Armour
EXTRACTO DE CARNE
PESO NETO 228 GRS. INDUSTRIA ARGENTINA
Armour